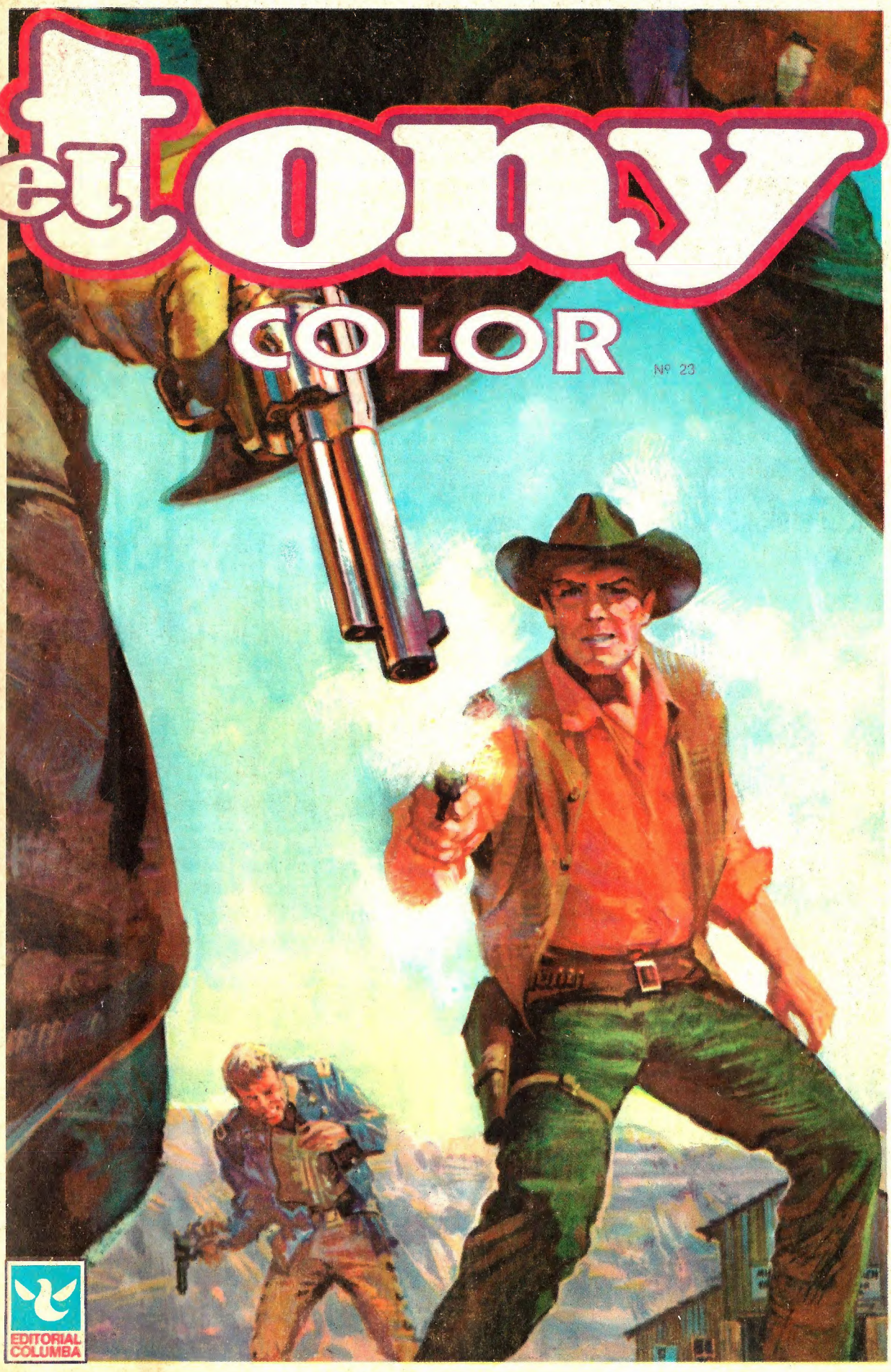
el tony COLOR

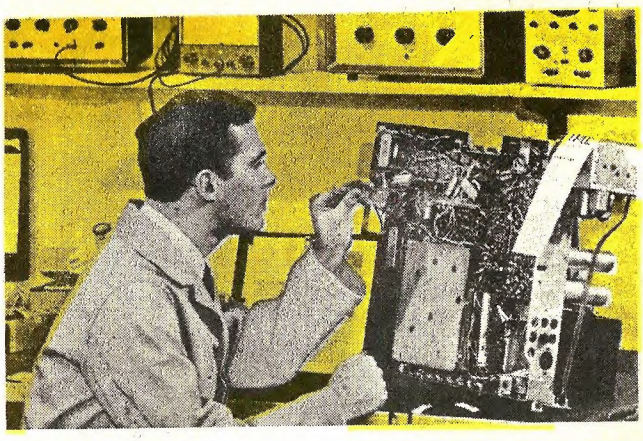
Nº 23



EDITORIAL COLUMBA

ARGENTINA $ 38.000.- URUGUAY $N 25.- PARAGUAY Gs.300.- El Tony COLOR 23

APRENDA RADIO-TV



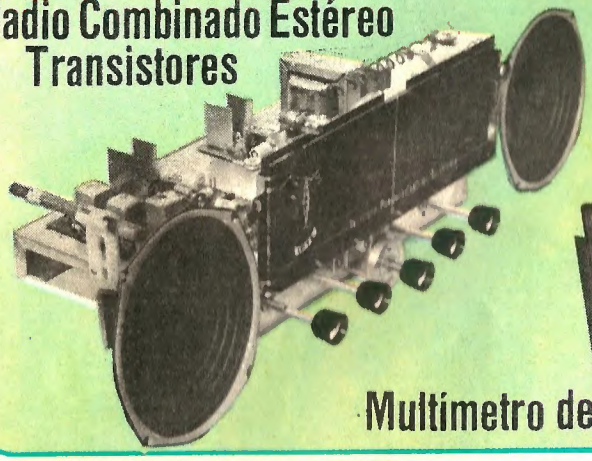
TRANSISTORES
TV COLOR

EN SU CASA POR CORREO — **SIN DESATENDER SUS OCUPACIONES**

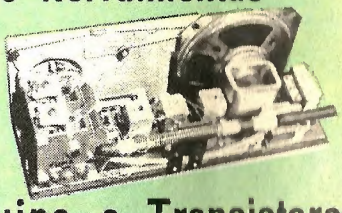
Mediante el sistema más moderno de Enseñanza por Correspondencia del **INSTITUTO PANAMERICANO DE TELEVISION** Un método SENCILLO, RAPIDO Y FACIL para aprender Radio Electrónica, Televisión y Transistores **SIN EXPERIENCIA ANTERIOR, CON SOLO SABER LEER Y ESCRIBIR**

Ud. Recibe Estos Equipos y quedan suyos

Radio Combinado Estéreo a Transistores



Equipo de Herramientas



Multímetro de Precisión Equipo a Transistores

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE

Guiado por nuestros famosos Cursos por Correo, usted recibe desde el comienzo una serie de "Complementos de Trabajos Prácticos" para ganar mucho dinero en sus ratos libres. En poco tiempo recibirá su **DIPLOMA** y será un verdadero TECNICO EN RADIO, TELEVISION Y ELECTRONICA. TITULOS NO OFICIALES

DECIDASE YA...

INGRESE AL MARAVILLOSO MUNDO DE LA ELECTRONICA

Más de tres millones de televisores y doce millones de receptores de radio, necesitan periódicamente los servicios de TECNICOS EXPERTOS. Fábricas, Industrias, Compañías Marítimas y Aéreas, Policía y Fuerzas Armadas, requieren también personal técnico bien preparado.

GRATIS !!

Solicite Folleto sin compromiso

INSTITUTO PANAMERICANO DE TELEVISION

AV. BELGRANO 634

BUENOS AIRES ARGENTINA

INSTITUTO PANAMERICANO DE TELEVISION
Av. BELGRANO 634 6°. Piso - BUENOS AIRES
Casilla de Correo 17 - Suc. 46 (B)

Solicito Folleto GRATIS del Curso de Radio y Televisión, sin compromiso de mi parte

Nombre .....

Dirección .....

Localidad .....

Provincia ..... F. C. N. ..... Edad .....

TONY 28/12/82

El Tony COLOR

Fort Apache, 4
por Leo Ventura

Montana Blue, 17
por Juan Moctezuma

Los aventureros, 28
por Raúl Montalván

Martín Toro, 41
por Jorge C. Morhain

Mark, 53
por Robin Wood

ÍNDICE

AÑO II Nº 23

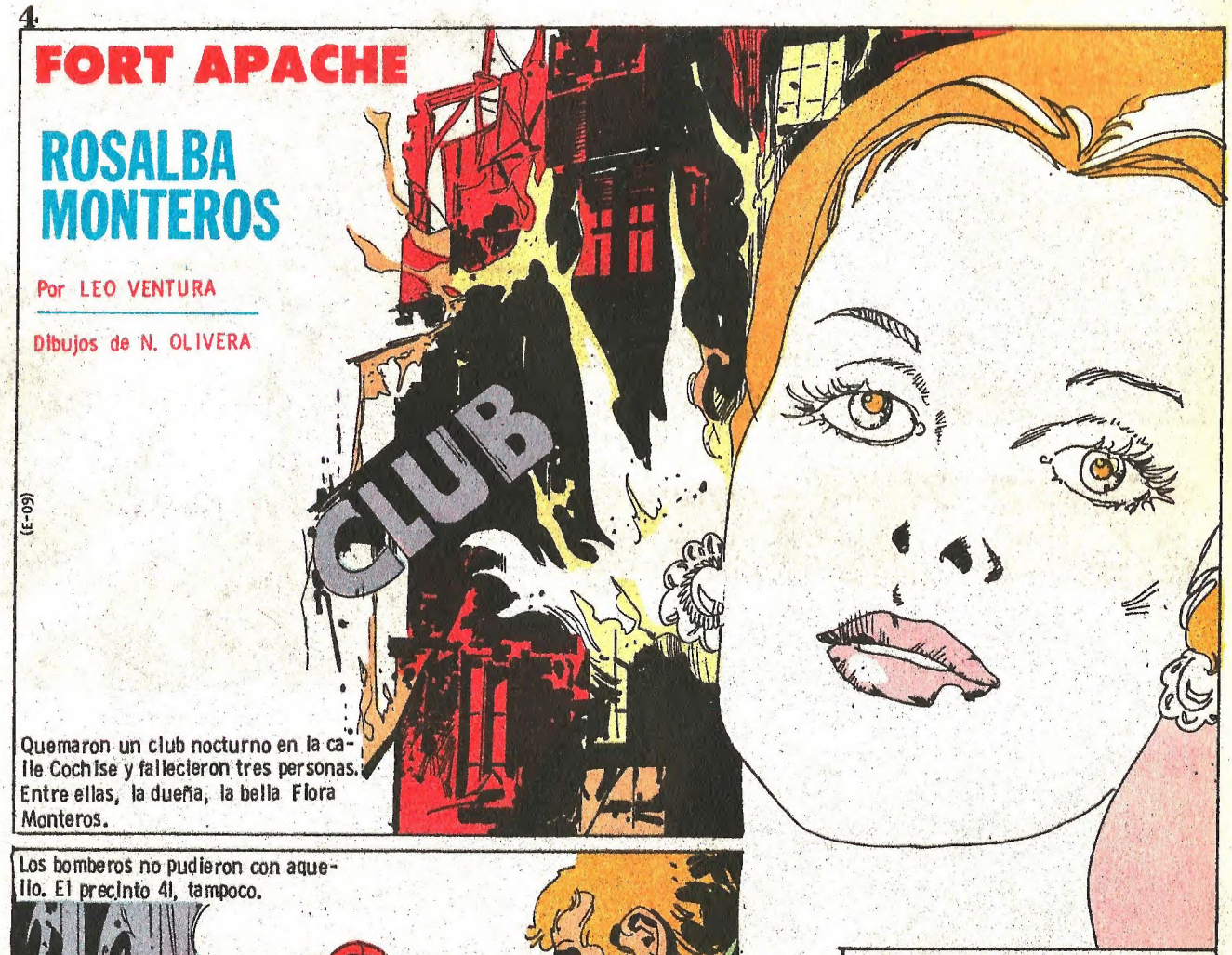
FORT APACHE

ROSALBA MONTEROS

Por LEO VENTURA

Dibujos de N. OLIVERA

(E-09)



Quemaron un club nocturno en la calle Cochise y fallecieron tres personas. Entre ellas, la dueña, la bella Flora Monteros.

Los bomberos no pudieron con aquello. El precinto 41, tampoco.

Olga, teniente. ¿Esto no es cosa de Louie Dampierre?

¿Es cierto que Flora le exigió que le dejara ver a su hija?

8-613

Afuera, la gente pasea su curiosidad. El fiscal vino hecho una furia. Es joven, pero tirando a ser una personalidad.

Oiga, teniente. ¿Ya arrestaron a Louie Dampierre?

Dígame qué hizo y mando mis perros, fiscal.

¡Conserve su educación, teniente! ¡Soy el fiscal del distrito!

Tengo dos agentes semiasfixiados y un bombero con politraumatismos. Conozco la escala jerárquica. Y no voy a detener a nadie hasta hablar con la hija de Flora Monteros.

Me voy, sabiendo que un día de éstos me quedaré sin placa. Entiéndanme bien: no soy un rebelde sin causa. Lo que pasa es que es fácil colgarle a un tipo como Dampierre cualquier mochuelo. Vean, si no...

Oye, chico. ¿Cuánto vales? Pon tu precio y el bueno de Loule te lo paga y todos en paz.

Me pongo sentimental.

Loule: el fiscal quiere tu cabeza. Cree que quemaste el local de tu ex costilla porque ella te hizo juicio por la niña.

Y no juegues a comprar gente. Eres un imbécil con suerte. Hiciste dinero con las pompas fúnebres. No sirves ni para espiar.

Uf.

Sé dónde pegarle. Le digo:

Además, seguías enamorado de Flora. Pregunto: ¿quién era tu rival ahora?

Lárgate, teniente. Los hombres no chivatean.

Voy a ver a tu hija. Y no grites. Ya me gritó el fiscal. Pero murieron tres personas. Quiero saber quién pegó fuego al local. Au revoir... chico.

O sea que Dampierre parece un delincuente y sólo es un palurdo. Cuando Flora Monteros se casó con él hace diecinueve años, ella era hermosísima y él un trozo de escoria neoyorquina. El amor es ciego, dicen...

¡Teniente! ¡Otra vez robaron mi perrito!

No se alegren. No es una viejecita. Miren esto.

Teniente. ¿Va a encontrármelo como la última vez?

Señorita Quincy. ¿No puede atar a su perrito al dedo índice para no perderlo?

¡Ya vuelvo!

Seguramente al perrito de la señorita Quincy le llegó el momento de ser poeta y se largó por esas cochinas calles de Fort Apache a buscar quien lo escuchara. Dioses. Escuchen el ruido.

¡BUM!

FRUIT

CALIFORNIA MELONS

Miren despacio...

¡Maldita sea! ¿Cuándo corno va a aprender a manejar ese cachivache, ragazzina mia?

Despacio.

¡Me ha deshecho la venta del día y...! Olga, ragazza... No se ponga así. Yo la perdono...

¿Quién no perdona a esta "ragazzina", Madonna mia?

Tío Carlo...Es que...estoy nerviosa.Y cuando me pongo nerviosa...

¡No llore!¡No llore que me parte el alma!

SCHOOL

Cuando terminen el teleteatro, les hago la multa por obstruir el tránsito y me llevo ese auto porque posiblemente no tenga la niña licencia para conducir.

La chica se llama Rosalba Monteros y ya conocimos a su padre.Su madre está en la morgue judicial.

¡No voy a presentar denuncia alguna contra ella!

En cambio,yo lo haré en nombre del estado de Nueva York.

¡Suéltame!

No alborotes. Tengo una mala noticia que darte.

Dos lágrimas como perlas florecen en ella cuando sabe lo de Flora Monteros. No vive con ella desde hace años, pero es su madre.

¡Me quiero morir!

Cálmate...

La dejo llorar. Estudia Paleontología (!). Tal cual. No la imagino clasificando huesos de mamut o de dinosaurios. Entiendan. Dampierre se llevó a la niña luego de que Flora se separó. Rosalba tenía un año y medio.

Perdóneme.

Ven. Vamos a tomar un café.

Oh, teniente. ¿Cómo pudo ocurrir ese accidente?

Fue incendio intencional. No hay accidente. Dime...

Le pregunto si conoce algo de los últimos meses de su madre. Me dice que nada. Yo bebo el café y...

¡Maldición! ¡Me quemé hasta el pílloro!

Ella sonríe apenas. No está para reír. Escucho una voz a mis espaldas.

Belleza. ¿Qué hace este palurdo molestándote?

Oh, Piero...

Giro muy lento. No espero que me ataquen. Pero ocurre.

¡CRAC!

¡SOCK!

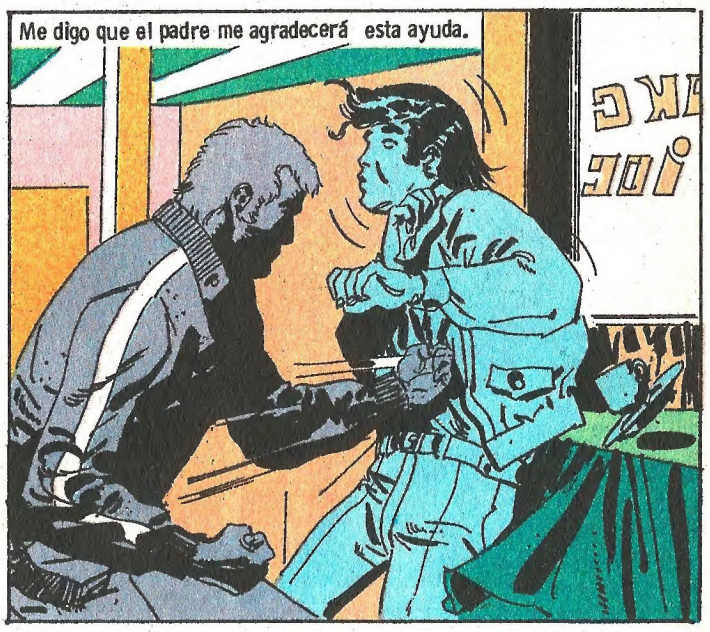
Caigo no muy blandamente.

DRINK

¡Vámonos, belleza! Mi padre se ocupará de pagar los destrozos...

Es Piero Maynard. Su papá ronca fuerte en los muelles y en otros sitios. Es un tipazo, el padre. Aún a los cincuenta y seis levanta de un buen "hook" de derecha a cualquier moscón. Pero, claro. El hijo salió gallito.

¿Eh?


Me digo que el padre me agradecerá esta ayuda.

Hijo: no vuelvas a poner tus manos sobre la carrocería del hijo de la señora Garfield. Ahora, te largas y te quejas a tu padre, abogados, etc.

Pero paren un poco. Piero no es mantequilla.
¡Ouuuu!

Malo, el niño. Pelea como los gatos de la calle, sin honor.
¡Te espero en "Grizzly" dentro de una hora...!

¿Vive?
Apenas.

Es dulce y morena. No me diga que usted no soñó algo así. Tiene ese aroma a adolescencia que uno pierde cuando la vida le incendia las flores.
Piero no es nada mío.
Parece todo lo contrario. Uy. Me duele todo. Me voy a casa. Perdóname y...
¡No puedo dejarlo ir así!

Ella maneja y finjo estar más desvencijado de lo que estoy. Me habla de que con el tiempo, supo que su madre no era su madre. Que es huérfana y que Louie Dampierre y Flora Monteros la adoptaron.
Flora no podía tener niños.
(Vaya cosa...)

Nunca le dije que sabía la verdad. Ni a él ni a ella. ¿Para qué?
¿Sabes quiénes fueron tus verdaderos padres?
Claro que no.

Departamento del señor Joe Garfield, teniente del precinto 41 de Nueva York.

¿Por qué no se casa de una vez?
Falta de tiempo. Oye: cuando visitabas a Flora, ¿no conociste a nadie? Un hombre, tal vez.
Sí. Ettore Maynard. Eran muy amigos.

Ettore. El padre de Piero, el que me dio con todo.
Tú vives con Louie Dampierre. Dime si él tiene amigas.
No. Le pedí que se casara nuevamente. Dice que ya pasó su tiempo.

Quisieron matar a Flora Monteros: estoy seguro. Pegaron fuego al club nocturno y dos personas más murieron carbonizadas. Los bomberos encontraron rastros de gasolina en el maderamen caído.

Ettore Maynard quiere que me case con su hijo Piero.

Se sienta como una niña-mujer a mi lado y suspira. Y dice lo que dice:

Anoche, debí ir al club de... Flora. No fui porque me quedé estudiando hasta tarde.

¿Qué?

Se me empiezan a ocurrir cosas.

Oye: espérame aquí. No abras, no llames a nadie, no te muevas. Vuelvo pronto.

Y me voy, antes que se espante. La encierro a conciencia y llamo a Frank Doménico Capparelli, mi novato asistente que a esa hora come "spaghettini all' olio" viendo televisión.

Ahora, Kojak los revienta...

Vamos, subdesarrollado. Quiero hacer un experimento.

Mete pierna en el acelerador y cruzamos Fort Apache, distrito sombrío donde todo el mundo tiene cosas que ocultar y algunas que enterrar.

Aquí, ya se dijo, vienen los policías castigados, los marcados, etc.

Mira eso, teniente.

Es la casa de la señorita Quincy, la del perrito.

Si esa mujer me mirara, algún día...

Tendrías que pasártela paseando el perrito.

Bajo a una cabina telefónica. Pongo un pañuelo sobre la boquilla. Llamo a cierto número y digo:

Tengo a Rosalba Dampierre-Monteros, más conocida por Rosalba Monteros. Sé que tienes interés en ella...

...De modo que si traes diez mil a Carrington y calle Crow, te la daré sana y salva. Dentro de una hora. Tú sabrás.

Cuelgo y llamo a otro número. Repito la historia.

Al salir, suspiro. El fiscal me anda buscando para que declare en la audiencia preliminar contra Louie Dampierre.

Lo detuvieron hace cuatro horas. Oye: ¿qué lío es éste?

Métete en el galpón que hay en Carrington y calle Crow. En el baúl hay arneses de mujer: vístete como tal y andando.

¡No pienso ponerme ropas de mujer!

Pero a medida que hablo, Frank Cappa abre la boca y digiere la cosa.

¿Y si no pican?

Picarán. Tú entrarás en acción cuando te diga. Procura que vean tu peluca morena y te confundan con Rosalba Monteros.

Mi vida es una cruz...

Me meto en el galpón y tomo un megáfono de esos que pueden comprarse en las jugueterías.

Esto de ser policía tiene mucho de azar, un poco de histrionismo y mucho de reunir datos dispersos que parecen inconexos entre sí. No quiero despistarlos por más tiempo. Yo creía ya que Flora Monteros había muerto en lugar de... Rosalba Monteros, a quien habían querido matar.

Y como ella no fue al club por estudiar, igualmente pegaron fuego a la casa para matarla. Veamos. Este es Ettore Maynard.

Viene a rescatar a Rosalba. ¿Por qué lo he llamado? Muy sencillo: porque él desea que ella se case con Piero. Y por lo que conozco de Ettore, es un viejo ogro que querría hasta hace poco una reina para su hijo. ¿Dónde está la trampa?

Quienquiera que sea... ¿Está ahí?

Es mi turno.

Calma, Maynard. La chica está aquí.

Y Frank Capparelli hace una paseadita por arriba con la peluca.

¡Rosalba! ¡Malditos pistoleros! ¡Los mataré a todos! ¡Si llegan a tocarte un cabello!

¡Metan bala! ¡La quiero viva! ¡Es mi hija! ¿Oyeron? ¡Mi verdadera hija!

Los matones empezaron a tirar hacia arriba.

Cappa me mira con asombro.

¿Ettore Maynard es...?

El papá de Rosalba. Ya lo dijo. O sea que Piero es hijo adoptivo o algo así. Casándolos, le devuelve a Rosalba su lugar en la fortuna. ¿Capisce?

Afuera, se detiene otro automóvil.

¡SCREECH!

Mátenla. La quiero muerta.

Claro que sí.

Cuando lo diviso al bueno de Piero, utilizo el megáfono, nuevamente.

Maynard... Piero incendió el boliche de Flora Monteros queriendo matar a Rosalba. Pregúntele. Ahí lo tiene.

Y Ettore Maynard se revuelve como un tigre siciliano. Si es que en Sicilia hay tigres.

¿Qué dices a esto? ¿Qué haces aquí?

Alguien me llamó y...

¡Dime si ese bastardo que habla tiene razón!

¡La tiene! ¡Sé que es tu hija y yo no lo soy! Sé que Dampierro, tu socio, la adoptó y que la madre falleció al darla a luz... ¡Sé todo!

¡Y sé que no irá un centavo a su bolsillo! ¡Vine a matarla!

¡Desagradecido!

¡Por eso querías que me casara con ella! ¡Para liquidarme luego y quedarse con todo!

Es el momento de la meditación y la reflexión.

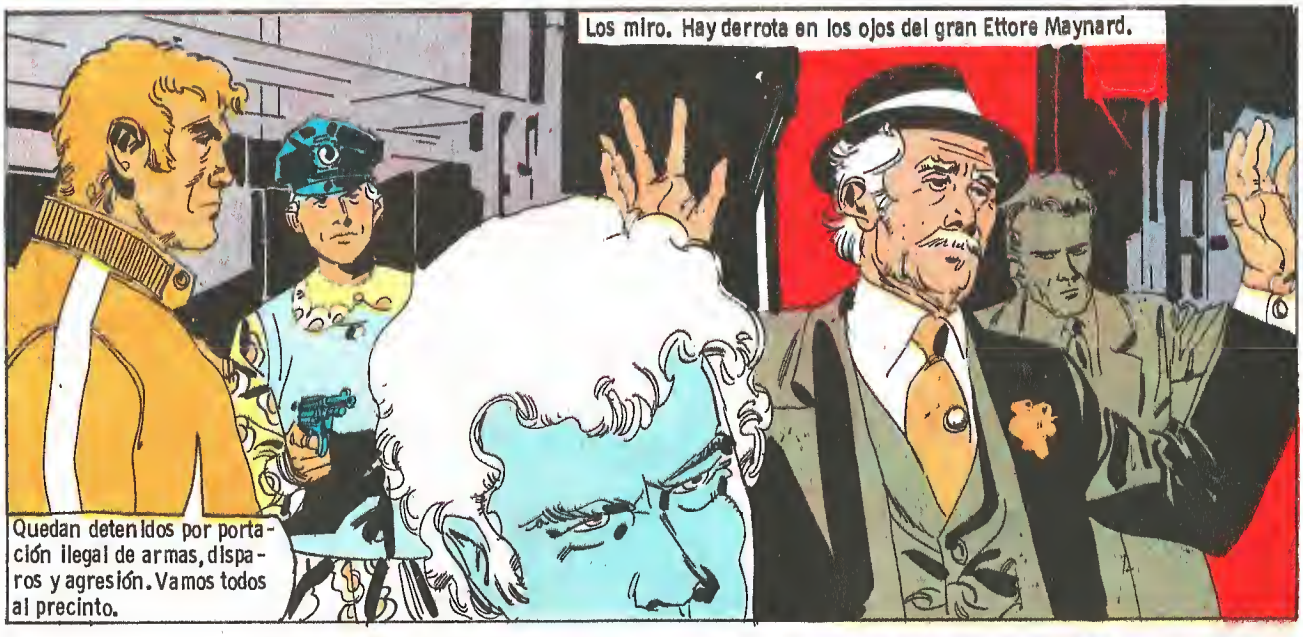
Frank Capparelli aparece como en las películas de clase B, con su Magnum 357 mata-búfalos.

Caballeros. Dejad vuestras herramientas. Esto ha terminado.

Entretanto, Piero y yo zanjamos ciertas deudas anteriores.

TROC

¡Basta!
Bien.


Los miro. Hay derrota en los ojos del gran Ettore Maynard.
Quedan detenidos por portación ilegal de armas, disparos y agresión. Vamos todos al precinto.

Afuera es noche. Los olores y fulgores del barrio me recuerdan que tengo a Rosalba en mi departamento.

Cuando llego a casa, todo está perfumado y limpio. Lavó mi ropa, planchó mis pantalones y me dejó comida lista. Y una nota.
"Estimado teniente: esta noche he conocido a un loco solitario que quiere ser el máximo Quijote de este barrio..."

"Y he sabido que ya no seré la misma. He cocinado y lavado y hasta planchado por un hombre. ¿Habrá finalizado mi adolescencia?"

(Piero te llamó "belleza". Yo te llamo dulzura, Rosalba Monteros...)

El fiscal se come sus codos cuando tiene que felicitarme delante del capitán que fuma un tabaco indio para matar mosquitos en masa.

Y miss Quincy me espera afuera.

Encontré a mi perrito, teniente.

Y yo tengo hambre, señorita Quincy.

Ella dice, sonriendo:

Nunca supe si venía por el perrito o por el teniente, señor Garfield.

Otro día será.

Y la dejo allí, mientras Frank Cappareli silba porque no entiende por qué no tomo a esa dama y la beso en plena calle. Pero yo sé por qué.

No podría besar a nadie después de conocer a Rosalba Monteros. Entiéndanme bien.

fin

ACORDE CON LA ERA ESPACIAL

RADIO INSTITUTO

CON SU MODERNO SISTEMA DE ENSEÑANZA

PONE EL FUTURO EN SUS MANOS HACIENDO DE USTED UN TECNICO EN:

TELEVISION-T.V.-COLOR
RADIO - TRANSISTORES

¡NO ESPERE MAS!

SI USTED SABE LEER Y ESCRIBIR, CUALQUIERA SEA SU EDAD SIN TENER IMPORTANCIA EL LUGAR DONDE USTED RESIDE

ENVIE HOY MISMO ESTE CUPON SOLICITANDO FOLLETO EXPLICATIVO EN COLORES A ESTA DIRECCION

ESTUDIE Y OBTENGA GRATIS:

MATERIAL DE PRACTICA, HERRAMIENTAS, PROBADOR DINAMICO Y TESTER,

QUE QUEDAN DE SU PROPIEDAD, Y ADEMAS:

LECCIONES, PLANOS EN TAMAÑO NATURAL A TODO COLOR, DICCIONARIO TECNICO, DISTINTIVO, BANDERIN, CARNET, TARJETAS, ETC.

MIEMBRO FUNDADOR DE LA ASOCIACION DE INSTITUTOS LIBRES DE ENSEÑANZA

Títulos no oficiales, garantizados por 42 años de enseñanza.

RADIO INSTITUTO

FUNDADA EN 1937

ENSEÑANZA POR CORREO: CUBA 2526 -784-2908

ENSEÑANZA EN CLASES PERSONALES: Rivadavia 3192 -87-0954

Sirvanse remitirme GRATIS y sin compromiso de mi parte el folleto "EN LA TV ESTA MI PORVENIR"

NOMBRE .....

DIRECCION .....

LOCALIDAD ..... F.C.N. .....

Maldonado 990-Montevideo.

TONY 28/12/82

GANE DINERO RAPIDAMENTE

NO IMPORTA SU EDAD

APRENDA

BATERIAS

★ FABRICACION REPARACION

incluye: CIRCUITOS ELECTRICOS DEL AUTOMOTOR (dinemos, alternadores, reguladores, etc.)

PRACTICAS GUIADAS EN SU CASA POR CORREO CON DIAPOSITIVAS

• RECIBIRA NUMEROSOS ELEMENTOS DE PRACTICA

INSTALACIONES ★ ELECTRICAS

INCLUYE ILUMINACION FLUORESCENTE Y REPARACION DE ARTEFACTOS ELECTRO-DOMESTICOS

SOLICITE INFORMES HOY MISMO

CURSOS PERSONALES Y POR CORRESPONDENCIA

TONY 28/12/82

NOMBRE

DIRECCION

LOCALIDAD

PAIS

Enseñanza privada, no incorporada.

01

Escriba a

TDA TECNICOS DOCENTES ASOCIADOS

Casilla 131 A

Suc. 25 - (1425)

Buenos Aires

Argentina

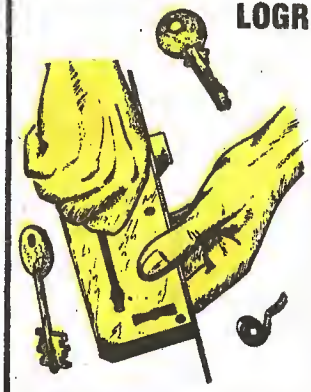
CURSO INTEGRAL de

CERRAJERIA

✱ Incluye SOLDADURA ELECTRICA y AUTOGENA ✱

LOGRE SU INDEPENDENCIA ECONOMICA $ $ $

EN SOLO 3 MESES



Nuestro sistema de enseñanza acelerada logrará hacer de Ud. un TECNICO CERRAJERO capaz de reparar, instalar y TRIUNFAR en el difícil arte de la cerrajería. Por una pequeña cuota mensual, aprenderá sin esfuerzos ni lecciones tediosas, como funcionan las cerraduras más modernas, su desarme y montaje, su cambio de combinación, duplicación de todo tipo de llaves, porteros eléctricos, cerrajería del automotor, cajas fuertes, soldadura, herramientas específicas, secretos profesionales, y toda información actualizada, que harán de Ud. en poco tiempo UN CERRAJERO INTEGRAL.

• ABRA LAS PUERTAS A SU FUTURO •

El oficio de la cerrajería es MUY LUCRATIVO. Hay en uso millones de lleves y cerredures y le meyorie de elles necesitan atención técnica en uno u otro momento.
Este curso le revele el SECRETO pera TRIUNFAR en este PRODUCTIVO NEGOCIO.

Enseñanze privada

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

folleto GRATIS y SIN COMPROMISO

E.M.C.I Escuela Moderna de Cerrajería Integral

C.C. 76 - SUC. 23 - 1423 BUENOS AIRES

TONY/12-82

Nombre .....

Dirección .....

Localidad .....

Provincia .....

Nº POSTAL .....

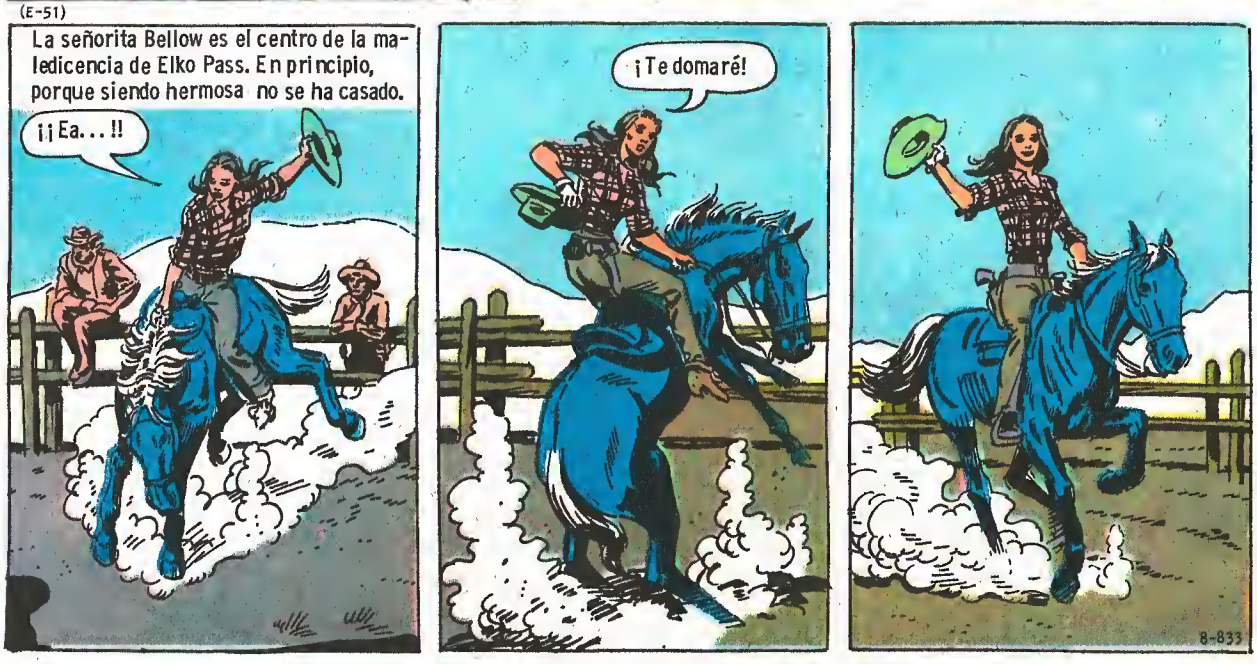
Si no quiere recortar la revista, envíenos su dirección

MONTANA BLUE

PUEBLO SIN LEY

Por JUAN MOCTEZUMA
Dibujos de MANGIAROTTI

(E-51)



En segundo lugar, no se soporta a la señorita Bellow porque siempre consigue lo que se propone.

Así está mejor, "Thunder".

¡Y esto reza para los caballos salvajes y para los hombres.

Lárguese, Trenton. Ha terminado en mi rancho.

A mí no me echa ninguna mujer.

Me obliga a ser más terminante, Trenton.

¡BANG!

La próxima bala la recibirá entre los ojos, Trenton. Estoy harta de que me robe reses para venderlas por ahí.

Quedó sola hace nueve años, cuando tenía quince. Ahora, maneja el "Shinding W" con mano recia y nadie admite que en las reuniones de ganaderos, diga:

Lo que pasa es que son ustedes un hatajo de cobardes y gallinas...

Poggart los tiene en un puño a todos y todos se ponen a temblar cuando él les echa la vista encima. ¡Prefiero abandonar la Sociedad de Ganaderos!

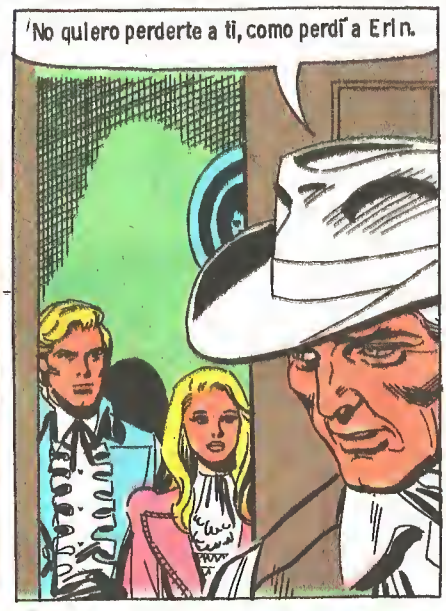
¡Sé defenderme sola!

Sus tierras lindan con las de los Thorne. Jebediah Thorne es un viejo luchador, de rostro como de cuero crudo y al que el dolor ha matado. Su hija Erin ha muerto el día de su boda con Alf Frazee, un buen muchacho que fue acribillado junto con ella.

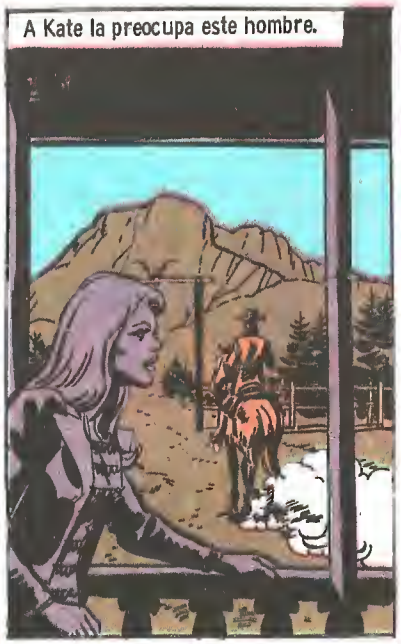
Le queda otra hija, Kate. Para ella sólo cuentan las ciudades, su cultura superior y su desdén hacia los vaqueros.

En otra época, cuando Montana era un adolescente, Alf Frazee le salvó la vida. Fue invitado a la boda y luego notificado por el hermanastro de Alf de lo sucedido.

Jebediah Thorne no es ya el bravo garañón del pasado.



Para la altanera Kate Thorne, la muerte de su hermana ha sido un duro golpe, pero sentido como si algo lo amortiguara. Ella vive -ordinariamente- en el Este. Ha venido por la boda y ahora, tal vez, su padre venda y se radiquen bien lejos de esta tierra.



Erik Barstow, el hombre que notificara a Montana que Alf Frazee había muerto.

Hola, señor Barstow.

Me dijeron que cazó a los asaltantes del tren.

En el viaje a Elko, el tren en que viajaban Barstow y Montana fue asaltado. Allí conoció también a Kate Thorne.

Tomamos un trago, para celebrar. El "Bloody Mary Saloon" es un buen sitio.

Algo pareció estremecer a Barstow cuando entraron. Montana, habituado al peligro, detectó a un hombre delgado y apuesto, de sangre caliente y movimientos de pantera, acodado en el mostrador, con dos obsecuentes que lo reverenciaban.

Tendría que ser nuestro alcalde, señor Poggart.

Poggart. El hombre que según Barstow quería casarse con la asesinada Erin Thorne.

Era de esos hombres que ganan en todas partes.

Hola, Erik. ¿Has contratado un roñoso guardaespaldas para poder caminar por la calle?

Barstow no supo qué hacer ni cómo responder. Era un hombre de madera floja, pensó Montana. El tal Poggart era un titán al que nadie había podido derribar de su pedestal.

Basta, Poggart. No deseo pelear con usted.

Eso lo sabe el país. Por eso, se trajo un rufián a sueldo, ¿verdad?

Montana ignoró al otro y dijo:

Otro whisky.

Hubo un silencio de presagio. Eventualmente, razonaba Montana, Barstow ha sido amenazado por este Poggart y yo busco al asesino de Alf Frazee y Erin Thorne. O al que pagó a los asesinos. Musitó:

Este pueblo es un chiquero, señor Barstow. No me previno contra imbéciles bien vestidos.

Poggart enrojeció. Era la primera vez en mucho tiempo que se miraba en un espejo tan peligroso como el suyo.

Era una manera de defenderse atacando y en esto reside la duda del agresor. En principio, quien jamás ha sido embestido, piensa mucho cuando lo es. Montana se volvió hacia su vaso con displicencia.

Seca, brutal y demoledora, detrás del bofetón, llegó la izquierda perfecta de Montana.

¡SHOCK!

¡Jesús!

Ustedes son testigos. Yo quería hablar pacíficamente con él. Salud.

Terminó su trago y se encaminó a la puerta.

Vamos, señor Barstow. Aún tengo que hallar un sitio donde pasar la noche.

SALOON

HARPER

RANCHS

Buenas tardes, señorita Bellow.

Vaya, Poggart. Por fin alguien te ha zurrado como tú haces con los débiles y los que te temen. Bonita tunda.

Y, sin detenerse, miró al encargado.

Clover, pon un aviso que necesito vaqueros. Cien al mes, cama y comida. Si saben manejar un rifle, diez dólares más.

Nadie habló y Sue Bellow salió al sol decadente de la mediatarde de Elko Pass. Su pensamiento voló hacia el gigante rubio que había visto en la entrada del saloon.

(¿Otro pistolero? ¿Otro Poggart en potencia?)

Erik Barstow no pudo convencer a Montana que aceptara vivir en su rancho. Era soltero y el abogado de la familia Thorne. Poggart se reía de él porque no usaba armas.

Se burlaba también porque yo era amigo de Alf Frazee. Es público que Poggart lo había desafiado a pelear por Erin Thorne.

Pero Erin escogió a Alf. Ya le dije que el pueblo decía que Alf estaba en bancarrota y que se casaba para "arreglarse".

¿De quién estaba enamorada Erin Thorne...?

La insólita pregunta hizo palidecer a Erik Barstow.

Pues...cielos...¿cómo pudo saber o imaginar...?

Contésteme, señor Barstow.

Estaba... enamorada de mí.

Barstow continuó con voz quebrada por la emoción...

¡Pero no crea que los maté o los mandé matar por despecho! ¡Sabía bien por qué Alf Frazee y Erin se casaban!

Como un ebrio, Barstow se adelantó bruscamente y tropezó con la mesa.

¡Alf era un maldito cazafortunas! ¡Y tenía "agarrado" a Jebediah Thorne con algo! ¡Así obligó a Erin a casarse con él!

¡Yo no los maté! ¡No los maté!

La señorita Kate Thorne no se mezcla con los patanes de su rancho. Sabe que pronto volverá al Este y a sus refinadas costumbres.

Apresurarás tu regreso al Este, Kate.

Su padre está cada día más envejecido.

Pero tú... quedarás solo.

Me arreglaré. Te irás mañana mismo.

Alguien llegó entonces al soportal del rancho.

Kate Thorne entornó los ojos. No comparó a Montana Blue con este hombre. Pero era innegable que el señor Poggart sabía impactar a una mujer.

No es corriente sentir deseos de arrancar flores para otra flor, Kate.

Estas flores crecen muy alto, señor Poggart.

Nada está tan alto como usted, Kate.

Jebediah Thorne encendió un cigarro, a falta de su pipa. Contempló las lejanas estrellas con un dejo de nostalgia. Elko ya no tenía la paz de otros días.

Hermosa niña, amigo Thorne.

Olvídelo. He decidido no venderle el rancho, Poggart.

Algo cambió en la mirada del elegante ranchero. Thorne pensaba en sí mismo.

Kate volverá a su ciudad y yo me moriría allá. Sé que Sue Bellow tampoco venderá. Lo siento.

(¡Maldito viejo!)

Pero sonrió. Tomó un cigarro y pensó en Kate. Hermosa mujer para domar, como se doman los mustangos cerriles.

Lo comprendo, Thorne. A propósito, he visto a un forastero junto a su abogado Barstow. Cuídese de él. Tiene traza de pistolero.

Cuando Kate volvió, besó su mano.

Volveré para verla, Kate... si usted lo permite.

Ella enrojeció.

Hágalo...

¡Te irás mañana al Este! ¡Díselo de una vez!

Cuando Poggart volvió a su rancho, reunió a cuatro de sus hombres más eficaces.

La chica vuelve al Este. Si algo le pasa al padre, venderá porque no siente esto. Bellow quedará aislada.

Y usted le enseñará cómo tratarlo, ¿verdad?

Una risotada hizo coro al último que hablara. ¿Quién no soñaba con echar montura y freno a la durísima Sue Bellow?

Encárguense.

Los cuatro hombres salieron del rancho sobre medianoche. Atravesaron la hondonada que divide el pueblo de la llanura y los ranchos establecidos a lo largo del arroyo Elko Sound. Y poco después, entraban sigilosamente por delante y atrás de la casa de los Thorne.

¿Qué?

Quieta o te mueres, nena.

¡BANG! ¡BANG!

Pero en la cama sólo había almohadones. Desde un costado les llegó la muerte...

¡Nooo!

¡BANG!

¡Ahhhh!

¡BANG!

Afuera, en la escalera, un tercer hombre quiso intervenir pero solo halló un plomo ardiente.

¡Cielos! ¡Mataron a...!

¡BANG!

El que había apresado a Kate buscó al agresor, gritando:

¡Thorne! ¡Tengo a su hija! ¡Salga con las manos en alto!

Creyó que tenía la situación dominada pero se equivocó. Repentinamente sonó una voz fría como la hoja de un cuchillo...

Quieto, amigo.

¿Eh?

Ella escuchó la voz y el infierno pareció quedar atrás. Su captor no tuvo tiempo de nada. Quiso girar pero una bala encontró su hombro.

¡BANG!

¡Maldito!

¡Perdieron, queridos. Ahora, dirás al sheriff cuánto te pagaron para asesinar al señor Thorne y llevarse a su hija.

El prisionero habló y denunció a Poggart, que empero, pudo huir antes de ser apresado.

¡Volveré para matarte, Montana Blue!

OFFICE

Jebediah Thorne miró a aquel hombre que llegara a investigar el crimen de Alf Frazee y su hija Erin, muertos el día de su boda.

¿Cómo supo que Poggart intentaría matarme?

Sostengo que quien mató a su hija, también quiere matarlo a usted. No sé si Poggart también mató a Alf y a Erin, pero sus tierras...

"...y las de esa señorita Bellow, cubren los mejores pastos y agua del territorio..."

Además, he sabido que Erin, su hija, amaba al señor Barstow, su abogado...

¿Puede decirme por qué la... obligó a casarse con Alf Frazee, cuando ella no lo amaba?

Barstow, Erik Barstow, mi abogado, al que hice estudiar y protegí... él... él es mi hijo. Hace muchos años, antes de morir, la chica con la que me había casado en secreto en mi adolescencia, me envió a un muchachito diciéndome que... era mi hijo. Nada dije a mi familia. ¡Por eso no podía permitir que Erik y Erin se... casaran! ¡Eran hermanos!

Sabía algo más del drama sufrido por Alf Frazee, pero nada sabía de su asesino.

Perdóneme por... reavivar recuerdos dolorosos, señor Thorne. No me iré hasta saber quién mató a Alf y a su hija.

Kate Thorne, la altanera hija de Jebediah, lo vio irse. Por dos veces debía su vida a aquel hombre. Tal vez fuera hora de pensar realmente qué sentía por él.

fin

4 MANERAS DE GANAR DINERO RAPIDAMENTE

EN SU CASA POR CORREO - NO IMPORTA SU EDAD

CURSOS ACELERADOS

BATERIAS
Fabricación
Reparación ①

Logre independencia económica

INSTALACIONES ELECTRICAS ②
Montaje - Reparación

RADIOS PORTATILES ③
Armado - Reparación

TITULOS NO OFICIALES

ENVIE HOY MISMO ESTE CUPON

MATERIALES EN TODOS LOS CURSOS - PRACTICAS GUIADAS

④ SUPERVISOR DE FABRICA

EPCO SUDAMERICANA

casilla de correo 12 - Suc. 18 (1418) Buenos Aires - Argentina

Solicito **GRATIS** y sin compromiso **FOLLETO** explicativo de los cursos

NOMBRE..... CALLE.....

..... LOCALIDAD.....

PROVINCIA..... CODIGO POSTAL .....

28/12/81

E. Bronstein & Asoc.

Su formidable equipo transmisor, su elevada antena y su potencia efectiva, aseguran una imagen perfecta para más de 11.200.000 personas.
Un verdadero liderazgo tecnológico y una amplia red de repetidoras, permiten a Canal 2 una cobertura que abarca 3.300.000 hogares, distribuidos en Capital Federal, Gran Buenos Aires y Centro Norte y Sur de la Provincia de Buenos Aires.
La verdadera calidad no tiene limitaciones... siempre está en Canal 2.
Para muchísimas familias, VERLO, SIEMPRE ES PROGRAMA.

2

el canal para 11.200.000 personas

CANAL 2
siempre es programa.

LOS AVENTUREROS

Por RAÚL MONTALVÁN • Dibujos de G. SIERRA

Olas terribles alzándose como montañas. Cataclismo que hace temblar los cimientos del mar. Furia natural que no conoce frenos. El océano encrespado en mil trombas de espuma blanquecina.

Y el hombre, insecto rey de la creación, debatiéndose en ese pandemónium salobre.

(Socorro... glub... glub...)

(Me ahogo... glub... Virgencita de Guadalupe... glub... ¡Me... aho... go... ¡Soco...!)

Y de pronto la mano cálida, generosa, apresando la suya, crispada y agónica.

(Glub... ¡chihuahua...!)

Y la increíble silueta veloz y serpenteante rescatándolo de las profundidades tenebrosas...

(¡Glub...!¡Glub!)

Y la ansiada superficie... la feroz bocanada de aire entrando en sus pulmones como un vendaval vivificante...

¡Mamacita!¡Gracias a Dios!

¿Quién... quién eres? Te debo la vida y...

¡Pero...!¡Es mitad mujer y mitad pez!¡Espera...!¡No te vayas!¡Quiero agradecerte!

No te va...¡Dios Santo! Fue una pesadilla...El naufragio...¡La mujer pez y...!
Pero...¡ahí estás!¡Entonces no es un sueño! No temas...¡Soy tu amigo, Miguelito!
¡Espera!¡No huyas como antes!¡Soy tu amigo que no te hará daño! Me debes una explicación...¡Escucha...!
Detente...sólo quiero saber que...¡demasiado tarde, maldición!¡Se ha ido otra vez!
(Vaya lindura de pez...Se ha vuelto a escapar...y nada como una flecha...Imposible alcanzarla...Debo contarle a los muchachos esto, porque ya me sale humo de la cabeza...)
¿Qué sucede que armas tanto alboroto? Tienes cara de mejicano indigesto...
Ella...el pez ese estuvo aquí...me miraba y después se escapó...¡Lo juro, cuates!
¿Qué dices, Miguelito? ¿A qué pez te refieres...? Tienes una cara que da susto...
No es para menos, Alex. Yo no sabía nadar y me ahogaba y ella apareció y me salvó...Después volví a mi camarote...entonces volví a verla...se zambulló en el agua, nuevamente...¡Créanme, cuates!
Ya...ya aquí está la explicación de tu pez. No es otra que la sirena de Ulises en la Odisea de Homero. Sumemos eso al atracón que te diste anoche y creíste vivir esa historia...también explicable por tu poco amor a la lectura...
LA ODISEA
Homero
Ah...ya recuerdo...el charro ese que se hizo atar al mástil para escuchar el canto de esos pescados y no enloquecer bajo su embrujo...
Eso es y...
Si dejan de hablar de tonterías y se fijan en esta maravilla...con una simple pieza de distribuidor y el dispositivo que le acondicioné...

¡No puede fallar...! ¡¡Revolucionaré el mercado bélico...!! ¡Ahora escucharán una explosión grande como el mundo...!

¡Ey! ¿Qué es lo que haces, grandulón?

Pero lo que prometía ser una conmoción fue sólo un débil chasquido...

Ahora reventará como un...

¿Cómo...? ¿No explotó? Habría jurado que...

Al menos debes haberle abollado la cabeza a algún pez con ese proyectil...

¡Bah...!

La mañana se desgranaba plácidamente sobre los muelles de Hawaii y en la lejanía del horizonte un murallón de nubes blanquecinas parecía flotar con indolencia.

(Mientras el príncipe y el grandote ultiman detalles sobre la mercadería que embarcamos anoche yo voy a devolver este maldito libraco. Lo cambiaré por otro que hable de cosas serias... ¡qué embromar!)

No creo que pueda ir muy lejos sin dinero. Dicen que la cultura cuesta cara y yo me he olvidado la billetera... Regresaré al barco...)

Y así retornó al "Storm" masculando cosas sobre los héroes homéricos y sus aventuras...

(Mujeres peces... sirenas, se llaman... Bah, el grandote tiene razón. Son tonterías que...)

¿Quién está ahí? Pero... ¡tú!

¡Tú otra vez! ¡Entonces no se trata de un sueño! ¡Mamacita! ¡Esta vez no te me escaparás...! ¡Alto ahí!
Pero nuevamente la fantástica aparición se zambulló en las aguas. Miguel Luján tuvo unos instantes de desconcierto...
¡No te escaparás!
Pero era imposible competir con la vertiginosa flecha que ya se perdía a lo lejos...
¡Ufff! Me falta estado... y la mujer pez esa es más veloz que un rayo...
Barbotando cosas instranscribibles dio media vuelta y enfiló hacia el "Storm".
(Quiere volverme loco con sus desapariciones... eso es... pero juro que la próxima vez que se muestre ante mis narices la voy a...)
Vaya, Miguelito... ¿entrenándote para guardavidas? Llegas a tiempo para ver mi nuevo percutor explosivo. Lo he perfeccionado...
Humm... a Miguel no le interesa tu juguete, Mike.
Escuchen... la sirena esa estuvo otra vez aquí... Casi le echo la zarpa pero no lo logré...
Cierra tu bocaza y observa cómo en instantes quedarás sordo cuando esto estalle...
¡Son unos incrédulos! Lo que pasa es que...
Shhh... ahí va lo que revolucionará la guerra moderna...
Bueno, ya consiguieron aburrirme con sus locuras... Y debo recordarles que al atardecer salimos para Torawa con el cargamento del señor Holden.
FSSS
Ah, he visto algo fabuloso y este par de incrédulos no me hacen caso...
¿Qué pudo haber fallado? Es inútil... seguiré con la mecánica...)
Basta de delirios, Miguelito. Hay que cumplir con ese contrato, que buena falta nos hace ese dinero... Pon en marcha los motores, Mike...

El hombretón de expresión estúpida marchaba lentamente por los muelles que hedían a brea y pescado.

(Qué extraño... esa chica que vi entrar en el barco que contrató el jefe se parecía demasiado a la sobrina de Villiers... No me gusta eso... será mejor que se lo diga...)

Sus pasos lo llevaron hasta un depósito. Allí, un individuo de ojillos saltones se irguló como una víbora ante sus palabras.

Y eso me pareció, jefe...

¡¿Y me lo dices tan fresco, imbécil? Esa gata se nos escurrió cuando raptamos a su tío...

Giró con furia demencial hasta el prisionero maniatado y...

¡Maldito viejo! ¡Hablarás de una vez!

¡Ahhh!

Patrón... Se ha desvanecido...

Reanímalo. Tiene que hablar... así deba convertirlo en pulpa sabré dónde está lo que buscamos y nos ocultó. ¡Despierte, Villiers!

¡Maldición! Está muerto... Desháganse del cadáver... ¿Será posible que nos quedemos con las manos vacías? A menos que... ¡la chica!

Mientras un costal amortajaba a la infeliz víctima, Greg Holden no cesaba de mascullar improperios.

De modo que estaba a bordo del barco que contraté para llevar la mercadería a Torawa, ¿eh? No creo en las coincidencias. Vamos a seguir al "Storm"...

El velero de los tres amigos se deslizaba entre uno de los numerosos archipiélagos que salpican el Pacífico. La primera noche de navegación había quedado atrás, dejando a Hawaii en la distancias.

Ve a dar un vistazo a la carga, Miguelito...

Sí, mi capitán...

El aludido descendió a la bodega, sumido en raras meditaciones.

(Yo vi a esa sirena... aunque esos botarates digan lo contrario y...)

Encendió la luz y sintió que las piernas le temblaban.

¡Oh, no...!

La muchacha giró como picada por un alacrán ante su voz.

Te he atrapado sin tu cola de pescado, ¿eh? Ahora no te escaparás, chihuahua...

Ella retrocedió, con ojos desorbitados de terror.

Vamos, pescadito...Quiero saber qué es todo este juego...y mi paciencia se acaba...

¡No se me acerque!

¡Ah, no! ¡Juro que no escaparás ahora!

¡Déjeme, canalla!

¿Qué son esos chillidos? ¡Ufff!

¡Ay!

¡Suélteme, maldito ladrón!

Dadas las circunstancias todo indica que es al revés... ¿Qué hacías como polizón en nuestra bodega?

Ustedes son rufianes de Holden... llevan su mercadería a bordo... ¡No crea que pueden engañarme!

Holden nos contrató para que lo hagamos y pagó por ello. Pero es lo único que nos vincula con él, sirena.

Serénate y dínos quién eres... No solemos devorar chicas bonitas, ¿estamos?

Yo soy Francine Villiers... sobrina de Paul Villiers... tal vez oyeron hablar de él. Es un gran científico...

Ha sido un padre para mí... y lo perderé si no encuentro lo que oculté entre la mercadería que ese rufián de Holden les hace transportar a bordo... Si lo obtengo podré canjearlo por la vida de mi tío, ¿entienden?

Lo que no entendemos es qué cosa puede ser tan valiosa para el tal Holden.

No se los diré. Aún no confío totalmente en ustedes. No tienen aspecto de rufianes, pero...

Lo siento... ¡Adiós!

Hubo un salto increíble y trombas de espuma blanquecina levantándose hacia lo alto.

Voy a ir tras ella y...

Ni lo intentes... es una sirena y ya debe haberle crecido la cola de pescado. Mira como nada. Jamás la alcanzarías.

No me gusta esto. Como tampoco ese Holden que nos contrató. Aquí hay un asunto grave. Esa pobre chica está desesperada para proceder así...

¿Recién lo advierten? Ese lanchón se ha mantenido siempre cerca de nuestro curso desde que salimos de Hawaii... Y ahora que pienso en ello, no me gusta...

Hum... y nuestra sirena enfila hacia él. Si son sus amigos veamos de qué clase los tiene. Pásame el catalejo, Miguel...

¡Diablos! La chica está en problemas. ¡Y uno de ellos es Holden en persona!

Miguel Luján tomó nerviosamente el catalejo y farfulló una maldición.

Sí... y ahora la arrastran a la cabina... pobrecita mi sirena...

Se meten tras aquellas islas de coral. Ahora será el 'Storm' quien los seguirá...

No hay nada anormal en el cargamento de Holden. Para todos es sólo un comerciante... Sin embargo, ahora creo que usa un disfraz para ocultar sus verdaderos negocios...

¡Al diablo con él... ! Si le ha hecho daño a la sirena bailaré un huapango sobre su osamenta...

Mike Nolan revisaba la bodega en busca de un indicio y...

¿Y esto? Se parece al percutor en que estuve trabajando estos días y no tiene nada que ver con el resto de la carga...)

La nave de Greg Holden se movía entre un verdadero laberinto de islotes coralinos y había feroz alegría en su rostro de hiena...

De modo que al vernos te arrojaste al mar... ¡qué ironía! Esos tres imbéciles no forman parte de mis hombres...

Ahora hablarás... tengo la sospecha de que ocultaste el invento de tu tío en la carga. Ingenioso, pero de nada te valdrá. ¡Habla!

Primero quiero saber dónde está mi tío...

Muerto, chica...

¡Canallas!

¡Cuidado! ¡Ese cuchillo...!

Nuevamente el salto perfecto, impecable. Hubo alaridos de rabia en cubierta...

¡Tírenle! ¡Que no escape!

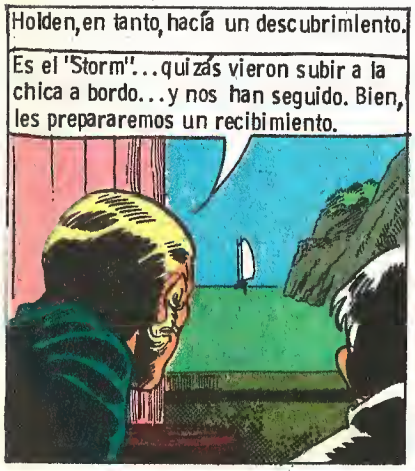
Una muerte de plomo aullante la buscó.

(Debo volver al "Storm"...)

(¡Dios! Aquellos son tiburones o...)

No lo eran. Simplemente delfines a los que acarició complacida.

(Esos tres hombres. Sólo ellos pueden ayudarme ahora...)


Holden, en tanto, hacía un descubrimiento.
Es el 'Storm'... quizás vieron subir a la chica a bordo... y nos han seguido. Bien, les prepararemos un recibimiento.

Con cautela, el ágil velero se fue aproximando a la nave detenida.
No se ve a nadie sobre cubierta...

Tiraron una escala y subieron a bordo...
No parece haber nadie...
Te equivocas, entrometido...

¡Ahhh!

¡Deje eso, señor mío!
¡Agggg!

¡Que te caes, rufianote!
¡Ahhh!

Bien...ahora hablaremos del profesor Villiers, de su sobrina y de los negocios de Holden. ¡Abrí el pico, hijo de mala madre!
¡Socorro! ¡Me desnuca!

Hablaremos, Nolan. Pero los freiré a tiros si mueven un solo dedo. Ya vi lo peligrosos que son.
¡Holden!

En su barco debe estar lo que buscamos. Vamos... ¡andando!
¿Qué demonios es lo que buscan, si puede saberse?

Un invento de Villiers que nos hará ricos cuando lo vendamos a la potencia correspondiente... ¡Cierren el pico, ahora!

Aquí está, patrón... ¡estaba en uno de los camarotes!
Pero eso es...

¡Silencio, mole de carne! No vamos a dejar testigos de este asunto...
Dices bien, Bud... los enviaremos al Infierno igual que a ese imbécil de Villiers.

El ancla se hundió como un monstruo antediluviano. Pero no arrastraba solamente la cadena en su viaje al abismo...
(Malditos...)
(¡Dios...!)

El horror, la desesperación...
(Maldita sea, Mike.. ¡no puedo...!)

Y de pronto la visión aquélla... La vieron llegar mientras sus pulmones latían a punto de reventar como trágicos globos...
(¡Son ellos...!)

Tajos perfectos, precisos. A veces las sirenas no son la perdición de los hombres. Muy por el contrario.

(Es ella... ¡como en el sueño...!)

(Un poco más... sólo un poco más...)

La superficie. La frenética subida, el exhalar agónico de los pulmones a punto de reventar...

¡Dios mío!

¡Ahhh!

Fueron cuatro espectros exhaustos los que abordaron el abandonado "Storm".

Gracias, Francine... de no ser por ti nos habríamos convertido en alimentos para los peces.

Sí... pero Holden y sus hienas han huido. Mataron a mi tío y tienen ese diabólico explosivo que venderán a buen precio...

Eh, Mike... ¿Qué dices...?

Bueno... el percutor estaba en mi camarote. Yo lo encontré y llevé allí. Hice ciertos arreglos... lo limé un poco más pues me pareció que estaba duro y...

¿Limó el percutor...? Pero entonces, un roce o movimiento brusco pueden bastar para...

El estampido sacudió al "Storm". Y delante de ellos una monstruosa columna de agua pareció tocar el cielo...

¡Diablos...!

Por largos momentos nadie abrió la boca. Y luego...

Me quedo con mis juguetes... éstos hacen solamente "Pfffff"...

FIN

únase a los especialistas!

FOTOGRAFÍE Y GANE UNA BECA

FOTOGRAFIA

para estudiar seriamente

EN SU CASA POR CORREO

EL CURSO INCLUYE:

- TOMA EN BLANCO Y NEGRO Y COLOR
- CAMARAS PROFESIONALES
- LABORATORIO BLANCO Y NEGRO Y COLOR
- TODAS LAS ESPECIALIDADES (NIÑOS - SOCIALES - PERIODISMO - LABORATORISTA - ETC.) ● EQUIPOS PARA APRENDER HACIENDO.

Escoja alguna fotografía tomada por Ud. (puede ser en Blanco y Negro o Color). El Tema es libre (niños - paisajes - deportes - etc.). Llene el cupón y remítalo sin tardanza junto con la fotografía que puede ser de cualquier tamaño. Su trabajo será juzgado y, si Ud. tiene realmente condiciones, le otorgaremos . . . .

UNA BECA PARA ESTUDIAR EL MEJOR CURSO DE *FOTOGRAFIA* DEL MUNDO!!

(escriba su nombre y dirección detrás de la foto).

LAS FOTOGRAFIAS NO SE DEVUELVEN.

ESCUELA FOTOGRAFICA SUDAMERICANA

Casilla 142 - Suc. 13 - (1413) - Buenos Aires

TONY/12/82 FX

Adjunto mi fotografía y solicito información acerco de vuestro CURSO DE FOTOGRAFIA Fecha:.....

NOMBRE:

DIRECCION:

LOCALIDAD: Nº POSTAL: PROVINCIA:

AGREGUE $ 2500.- EN ESTAMPILLAS PARA GASTOS DE ENVIO

SI DESEA INFORMARSE PERSONALMENTE CONCURRA A: LORIA 531 - 1º Piso - BUENOS AIRES - ARGENTINA

OTROS CURSOS DE EXITO QUE PUEDE ESTUDIAR CON LOS ESPECIALISTAS *en su casa por correo*

BAJO LICENCIA DEL ESTADO DE LA FLORIDA (USA)

ELECTRONICA TV COLOR CURSO COMPLETO RADIO	inglés	dibujo	MECANICA DE MOTOS	CERAMICA	ELECTRICIDAD	MECANICA AUTOMOTRIZ	DETECTIVE
PSICOLOGIA Aplicada	ENFERMERIA	BELLEZA Y PELUQUERIA	PEDICURIA	GIMNASIA YOGA	KARATE DEFENSA PERSONAL	SECRETARIADO COMERCIAL	MECANICA DENTAL
CORTE Y CONFECCION	CAMISERIA	Sastrería MASCULINA	CONTABILIDAD	JARDINERIA profesional	IKEBANA Arreglos Florales	Maestra de jardín de infantes	BONSAI árboles enanos
TELEFONIA (TECNICO)	MUSICA Y GUITARRA	DELINEANTE TECNICO INDUSTRIAL	ADMINISTRACION DE EMPRESAS	REFRIGERACION (Tecnico)	GUARDERIA INFANTIL	LOCUCION	TERRARIUMS jardines miniatura

ESTA ESTAMPILLA VALE POR UN FUTURO

modern schools Casilla 20 - Sucursal 13 - (1413) - Buenos Aires

TONY/12/82 FX

ADHIERA AQUI LA ESTAMPILLA del curso que desea estudiar (Escoja sólo uno)

NOMBRE:

DIRECCION:

LOCALIDAD: Nº POSTAL: PROVINCIA:

AGREGUE $ 2500.- EN ESTAMPILLAS PARA GASTOS DE ENVIO DE FOLLETO MULTICOLOR

HOY MISMO SOLICITE FOLLETO COLOR GRATIS A LOS ESPECIALISTAS

Otorgamos diplomas (No oficiales) con el aval de nuestra idoneidad educacional mundialmente reconocida.

Si reside en URUGUAY, envíe el cupón del curso de su preferencia a: CASILLA 113 - CORREO CENTRAL - MONTEVIDEO
Si reside en BOLIVIA, envíe el cupón del curso de su preferencia a: CASILLA 6093 - CORREO CENTRAL - LA PAZ
Si reside en PARAGUAY, envíe el cupón del curso de su preferencia a: CASILLA 2094 - ASUNCION
Si reside en PERU, envíe el cupón del curso de su preferencia a: APARTADO 4000 - CORREO CENTRAL - LIMA
Si reside en CHILE, envíe el cupón del curso de su preferencia a: CASILLA 1921 - CORREO CENTRAL - SANTIAGO
Si reside en ECUADOR, envíe el cupón del curso de su preferencia a: CASILLA 6727 - GUAYAQUIL

MARTÍN TORO

El venado se detuvo, vacilante, en las entrañas del estero. No había oído ni olisqueado nada, pero su instinto salvaje presintió el peligro. Un peligro que no borraba ni a latigazos el viento sur, ni el aullido de los cimarrones tierra adentro.

(E-317)

LA PAZ

Por JORGE C. MORHAIN

Dibujos de MAGALLANES

Hubo un reptar de cuerpos entre la vegetación.

Un zumbido de tacuara y un resoplo natural. La lanza se hundió hasta el ramillete de plumas de gavilán.

¡Le diste, peñí Toro!

El indio era joven, una promesa con la chuza, curtido a sol y desierto, montaraz como un abrojal.

¡Justo en el corazón! No queriendo ser piche con vos, amay. Menos tu enemigo, como en otro tiempo...

8-406

El sargento Martín Toro: toda una vida entre indios y entreveros.

No veo por qué podamos volver a serlo. La paz entre tu padre Quetrequén y los soldados está proclamada, firmada y confirmada con esta amistad.

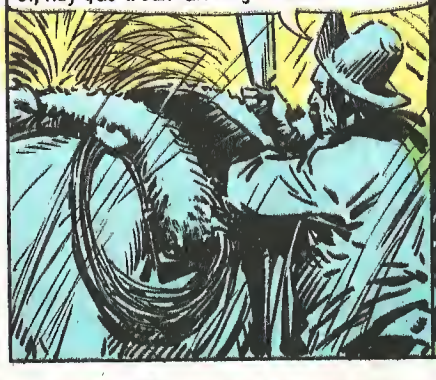
Así que basta de pavadas y ayudáme con este bicho. ¡Pesado como borracho con plata!

Mandando mucho, pagando poco...

Toro solía pasar las escasas licencias entre los indios de Quetrequén, compartiendo boleadas y excitantes batidas por los montes. Allí, siempre caían desde avestruces hasta tropillas enteras de potros salvajes. Todo era algarabía.

Mis hombres y tu padre deben estar impacientes por nuestra tardanza. Enviaré de vuelta a los soldados. En el fortín harán más falta.

Ajá. Esta es una buena oportunidad para hacer nuestro negocio. Conozco un recodo de la rastrillada ideal para una emboscada. Eso sí, hay que trotar un largo trecho.



Amartilló su rifle, lúbrico de sebo.

Esos milicos no valen un pito, pero los tengo montados en las narices. Es hora de patearles el nido.

Quetrequén había sido mentado en los campos de batalla, cuando aún la paz era un imposible. Cerrado el pacto, aprendió a respetar a sus aliados.

¡Lindo! ¡Quedando hasta mañana!

Toro formó su piquete de soldados.

Mendoza, volvé a la vigilancia con los demás. Quedás a cargo de la patrulla. Yo regresaré mañana.

Como mande, mi sargento.

¡No se por qué, pero presiento algo raro. La pampa siempre fue un engaño, y se me hace que está preparando algo fuerte...

Matecito, sargento Toro.

Quitona, hija de Quetrequén, pañoleta floreada, ojos como un amanecer, que podrían sacudirle el polvo a cualquier soltero negligente.

¡Eh...! ¡Ah... sí! Gracias, niña...

Está lamentando haberse quedado con nosotros y no volver a su fortín con los soldados, ¿no?

Mentiría si dijera que no, Quitona. Pero no me voy a echar atrás por una zonzera. Además... hay otras causas para quedarme...

Ella podría hacer hablar de más a cualquier hombre.

No se detenga, sargento. ¿Por qué se queda, decía?

Por... sus matecitos, claro...

El recodo de la rastrillada ocultaría un ejército. Pastizal crecido, un anillo de cardos, soledad y tinieblas.

Vienen, Roque.

Pronto los tendré a tiro de fusil. Van a aprender a pitar del fuerte.

Mendoza tiró de las riendas, alarmado. Pidiendo explicaciones.

Este silencio... no me gusta. Si no hay lechuzos, que me den la baja...

Es natural, Mendoza. Por aquí no andan ni los caranchos...

Nació un fogonazo, obstruyendo la marcha. Ya no hubo mutismo, hubo sangre.

¡Ahhh!

BLAM!

Roque Falcón era un matasiete. Sólo rió, por sobre el estallido de su rifle.

¡Yo les voy a enseñar cuántos pares son tres botas!

¡BLAM! ¡BLAM!

Estaba herido, el último. Y rodeado. Aunque hubiera doblado la parada tenía media guerra perdida.

BLAM!

La paz entre salvajes y soldados se está rompiendo. Ahora hay que echar más leña al fuego.

Este adorno ayudará. ¡Más que leña, yesca pura!

Colorea el alba y reviven los cardales al canto del bicharaje. El rocío temprano destiñe el panorama y las cosas parecen de cristal. Alguien se va.

Regresando cuando vos quieriendo, peñí Toro. Siendo bienvenido.
Será un gustaso, Quetrequén.

Yo acompañando hasta que saliendo al desierto, sargento.
No es necesario, pero sí es para aliviarme parte de la soledad, no hay contras. El fortín está distanciado.

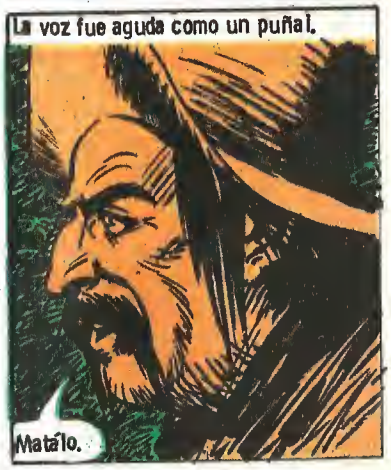
También Quitona había madrugado.
Este ramo de flores silvestres servirá para que vos me recordés...
Se agradece, niña...

Ya salen.

La compañía duró un par de leguas.
No olvidando de volver, peñí Toro.
Volveré, Manaco. Volveré.

Volverá. Un indio en la amistad es oro puro, como en la enemistad es lo más parecido a una peste.

Tengo el indio en la armada, Tungo.


La voz fue aguda como un puñal.
Matálo.

Los halló al doblar el recodo, entre el pastizal crecido y el anillo de cardos. No gritó ni maldijo. Sólo forcejeó con el grito rabioso empeñándose en aflorar de sus labios.

Mendoza... Godoy... Legulzamón... Moriá...

Todos muertos... todos... Pero... esta lanza... ¡No puede ser!

(Está rematada con un motojo de plumas de gavilán. Y solamente hay una tribu que utiliza este adorno. ¡La tribu de Quetrequén!)

El capitán Ríos se paseó nerviosamente por la amplia habitación sin hablar por varios minutos. Al cabo...

No pueden haber sido los de Quetrequén...

Yo tampoco lo creo, mi capitán. Pero, ¿quién lo hizo? ¿Por qué? No existe otra tribu cerca.

Ríos había escuchado el relato de Toro, como si miles de agujas se clavaran con lentitud en su garganta.

Saldrá para la toldería, sargento. Hay que averiguar lo que pasa.

Si usted no regresa mañana, saldré con una partida. Iré como comisionado, solo.

Como diga, mi capitán.

Decayó el sol y el Vigilancia quedó atrás, poco a poco, acogotado por el horizonte.

Pero...

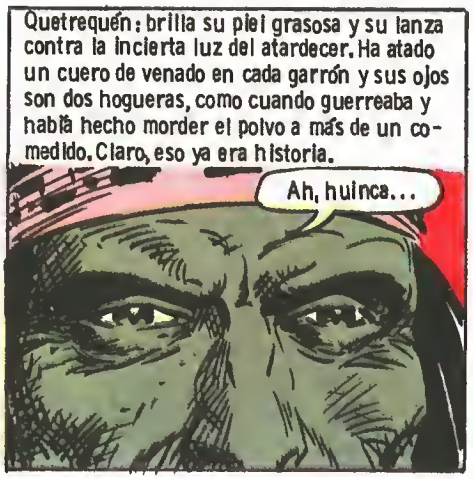
En otra ocasión, no hubiera podido creerlo.

(Me han cercado, como a un ñandú. Y son los de Quetrequén nomás.)

¡Marchando a ruca, hulnca tacayné! ¡Cautivando!

Pero... escuchá...

No hubo blanduras.
¡Marchando!


Quetrequén: brilla su piel grasosa y su lanza contra la incierta luz del atardecer. Ha atado un cuero de venado en cada garrón y sus ojos son dos hogueras, como cuando guerreaba y había hecho morder el polvo a más de un comedido. Claro, eso ya era historia.
Ah, huinca...

Huinca tacayné, de apariencias de mara y entrañas de víbora.
No entiendo por qué decís tal cosa.

Ni por qué planteás la guerra. Tenés ganado y provisiones a cada mes, cobijo y defensa en el fortín.
¿No entender?

Le arden los ojos a Quetrequén.
Mirando allá.

Una almadía de troncos. Encima, un difunto.
Allí está mi hijo. Mi único hijo varón, Manaco, que había salido para escoltarte, sin imaginar que siendo trampa. Quedando curtido a balazos sosteniendo un quepí del Tres de Línea.

¡Mi hijo, Toro, que confiando en vos!
¡Quetrequén!

Siendo llamado a parlamentar por huincas con chum-chum.
Ah... mercachifles de fuchi te salvan...
(Vendedores de armas...)

La voz del indio encierra un áspero rencor.
Atándolo. Siendo nuestro enemigo. Yo atendiendo a quienes llegando.

(Vendedores de armas, por aquí...)

Vendedores de armas.

¡Salud, Quetrequén, gran jefe de tierra adentro!

Fue llevado a empujones a un toldo maloliente y una vez allí, maniatado por los pies, como había sido por las manos.

(Una paz sólo puede perjudicar a alguien: al negociante de armas.)

(Creo que estoy entendiendo. Y lo peor, es que el capitán Ríos se habrá puesto en camino hacia aquí. Con armas los alzados no van a escuchar razones.)

Un angustiante lapso más tarde, alguien entró, trayendo un fresco aroma a flores silvestres.

Quitona...

Tiene un fuego en los ojos, aún llorosos, y cansancio en su andar.

Sé que vos no matando a mi hermano. No puede ser, tus ojos son demasiado francos.

Yendo.

Quitona.

Hubiera deseado decirle tantas cosas...

Gracias.

(Espero que el capitán Ríos se mantenga alejado, todavía.)

Pero Ríos estaba cerca. Sobre su montura, superando un albardón, cuya cumbre facilitaba la visión de la toldería.

(Hum...)

(Obviamente no hay qué temer. Ni nada anormal, sólo ese carromato que se está yendo.)

Acerquémonos. Así sabremos qué sucedió con el sargento.

El carromato ganó las soledades, fiel al rumbo, haciendo crujir los bujes y los atelajes, frente a la noche ya madura.

¡Patacones al fin! ¡Valió la pena despenar cuatro milicos y un indio! ¡Ja, ja, ja, ja!

Tungo Albornoz vació el chifle que contenía aguardiente, como quien ha superado una semana atado al sol, y agregó...

Pará que se echen encima unos a otros, y verás patacones hasta en la sopa.

Se me hace que sólo verán un cepo colombiano. ¡Quietos los dos!

Tungo Albornoz siempre llevaba un as en la manga. Detuvo la marcha súbitamente y Toro, mal parado, casi se fue el suelo.

Pero...

Circunstancia que aprovechó Falcón.

¡Hug...!

Hasta por allí nomás.

¡Quietito, sargento! ¡No me venga con zorrerías!

¡Tomá, mandria!

(¡Dios! ¡Debo picar espuelas, el capitán Ríos debe andar cerca ya de la toldería.)

El caciquejo tardó un segundo en comprender y luego se volvió, como una fiera.

¡Ah, traición!

¡¡Escapó Toro!!

Ese siendo huinca tacayné. ¡Buscándolo en su fortín y matándolo!

¡Quetrequén!

¡Viniendo milicus! ¡Llegando!

¡A caballo!

Desembocaron en un claro; morral a la espalda, fusiles al hombro. La partida del capitán Ríos.

¡Acabau huinca!

(Compraron armas. Señal que buscan barullo, señal que hay que bolear el anca y apretarse la faja.)

(Se vinieron hasta mi propia madriguera. Muy valientes, siendo huincas ladinos.)

Al fin, después de tanto estudio y tanta tensión, hubo una orden.

¡Ya, ya, ya! ¡Lagúm huinca!

Pero el atropello se cortó de inmediato. Había surgido el carromato, bloqueando el paso.

¡Altoooo!

Al principio, la indidada se le fue encima. Sobraron intenciones de picanear al sargento, entre escarceos y recelos.

¡Alto, he dicho!

Aquí hay dos pollos que deben soltar todo el maíz tragado. ¡Escúchenlos, juna gran siete!

Tenían miedo, se olía a la legua.

Nosotros... difunteamos a los milicos y al cona... Necesitábamos provocar la guerra para vender nuestras armas...

Un grito aterrante.

¡No nos maten...!

Imposible evitarlo. Imposible contenerlos. Toro hasta lamentó haberlos presentado así al matadero.

¡No!

La batalla se acabó antes de empezar.

Capitán Ríos. Peñí amay... Mari-mari...

Mari-mari, cacique Quetrequén...

Quetrequén había envejecido muchos años en esos días. Toro volvía a ser huésped de los toldos.

Casi te maté, amigo Toro. Y vos perdonando.

¿Qué tiene que ver? Volveremos a cazar y matear. Y hablaremos del pobre Manaco y de su muerte injusta.

¿Matecito, sargento?

Y de no...

¿Se fijó, mi sargento, el olor que tenía el mate de la Quitona?

No sé... ¿Qué era?

Ruda macho... A veces suelen usarla algunas mujeres... Para atrapar al solitario más mañero.

FIN

La famosa obra de **HENRI CHARRIÈRE**

PAPILLON

Ahora en historieta a **TODO COLOR®**

HENRI CHARRIÈRE, a quien en el ambiente nocturno de París llamaban "PAPILLON", tenía apenas 25 años cuando fue condenado a reclusión perpetua en la espantosa prisión de Cayena por un homicidio que no había cometido.

Vea la adaptación, en forma de historieta, de su vida en el penal, de su lucha por mantener la dignidad humana y de las aventuras que debió correr para recuperar la libertad anhelada.

VEALA A PARTIR DEL

ANUARIO El Tony 19

APARECE EL 11 DE ENERO

TODOS LOS MIÉRCOLES EN SU KIOSCO

REVISTA

SANDOKAN

SINÓNIMO DE AVENTURA

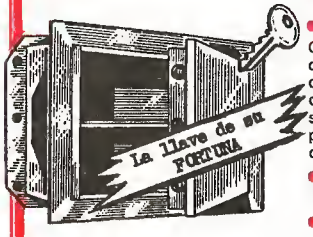
Con los personajes más famosos de la historieta mundial

GRAN FORMATO

A PLENO COLOR®

- Blindaje de puertas
- Planos para la instalación de herrajes y puertas de vidrio templado.
- Explicación de las más modernas cerraduras.
- El primer Curso de Cerrajería de Latinoamérica siempre actualizado.

SEA EXPERTO CERRAJERO



- Nuestro curso le enseña: Cerrajería domiciliaria, del automotor, duplicación de todo tipo de llaves, cajas fuertes, candados, sistemas de combinación, porteros eléctricos, dispositivos de seguridad, etc.
- Podrá instalar, reparar todo tipo de cerraduras.
- Ud. podrá GANAR DINERO antes de finalizar el curso.
- Nuestro método de enseñanza le permitirá en poco tiempo y sin esfuerzo, hacer de Ud. un EXPERTO CERRAJERO.

Aprenda en 3 meses y en su casa todos los SECRETOS de la CERRAJERIA.

envíe HOY MISMO este cupón

Solicito folleto GRATIS y SIN COMPROMISO

NOMBRE _____

DIRECCION _____ Nº POSTAL _____

LOCALIDAD _____ PAIS _____

PROVINCIA _____

Enseñanza privada

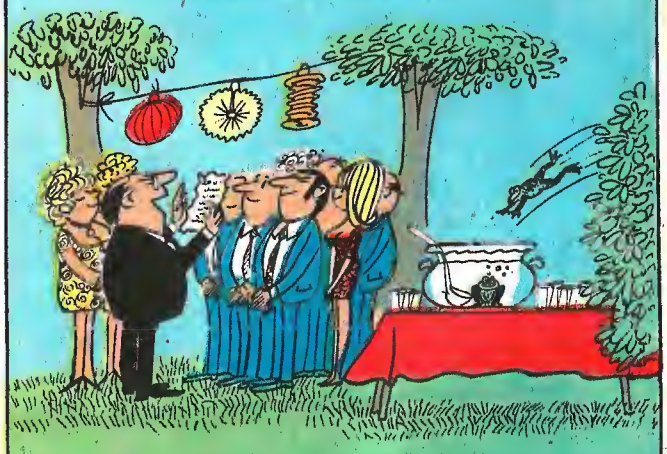
I.T.S.A.

Instituto Técnico Superior Americano

C.C.89 SUC.23-1423-Bs.As. ARGENTINA

TONY 28/12/82

A TODA RISA



-... ¡Y ahora, señores, tendrán la oportunidad de apreciar el novedoso sabor de este Ponche de mi exclusiva creación!

MARK

ROBIN WOOD
VILLAGRÁN

LA LLAMA DE ORO

(E-95)

Lanzó un gruñido de placer y en su mano negra los descoloridos naipes eran como un pequeño harapo de papel... Alzó los ojos malévolamente...

¡Ya los tengo!

A ver si alguno puede superar esto... ¡Póquer de ases!

Hmm... No... Tú estás frito, viejo... Con esas cartas no le ganarías ni a un ciego...

Y tú menos... Debiste ser el peor jugador del mundo. ¿A quién se le ocurre apostar tanto con semejante porquería de cartas?

Pero... ¡No puede ser!

¡Escalera real! ¡El hijo de perra tenía escalera real! ¡Eso no sale ni en mil años!

Tal vez era un buen tramposo... o estaba jugando en el milésimo año.

No. Era un tramposo. Mira esto... No se puede confiar en nadie. Qué vergüenza.

¿Y? ¿Hay algo afuera?

Nada, excepto el pantano... No me extraña que los mutantes prefieran evitar esta zona. Es lo más parecido al infierno que he visto.

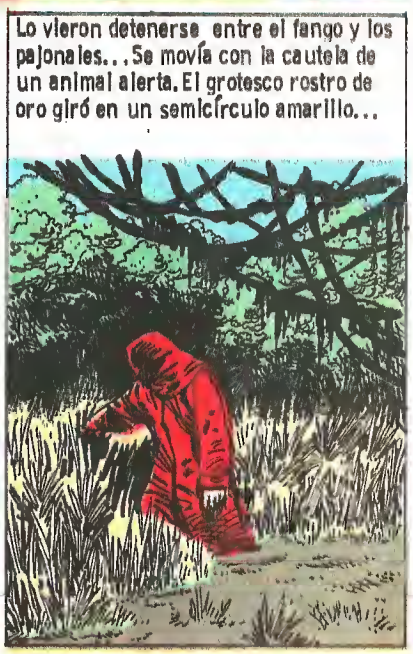
Miasmas blancuzcas se alzaban de los marjales, izando con ellas su fetidez de fango putrefacto, de naturaleza corrompida, de desolación total y fúnebre... Un sitio muerto dentro de otras muertes...

Mark... Me pareció oír algo... Tal vez esté imaginando cosas pero...
No. Yo también lo oí...

Mira allá... Entre esos matorrales...
Se mueven...

El pantano vomita su putrefacción. Burbujas negras y pestilentes estallan...

¿Qué diablos es eso?
No lo sé... Nunca he visto algo parecido... pero tiene manos humanas...


Lo vieron detenerse entre el fango y los pajonales... Se movía con la cautela de un animal alerta. El grotesco rostro de oro giró en un semicírculo amarillo...

¡Allí hay uno!
¡Tira!

¡Ahhh!

No... No... El pantano... Debo volver... No...

¿Qué hacen? ¿Por qué lo han atacado? ¡No lleva armas!
No... y esos tipos son saqueadores...

O sea que voy a arriesgarme a cometer un error...
REMINGTON

¡Te tenemos! ¡Por fin hemos atrapado a uno! ¡Y ahora voy a verle la cara!

Claro que será más cómodo si se la separamos del cuerpo. ¡Ja, ja, ja!

¡Ahhh!

Surgieron casi junto a ellos alzando abanicos de fango humeantes, silenciosos, eficaces, con su temeridad empotrada en los ojos...
¡Ah!

¡Son muchos! ¿Qué hacemos ahora?
Buena pregunta... No me atrevo a meterme en ese lodazal...

La voz resonó bronca y ahogada tras la lámina de oro.

Yo...Yo los guiaré...Ayúdenme a marchar...Pronto...

¿Estás seguro?Esto no me gusta nada...

Mi gente...vive en el pantano...Conocemos la zona perfectamente...incluso hemos marcado caminos...no nos podrán seguir.

Un coro de aullidos rabiosos se alzó sobre el misterio negro y nauseabundo...

¡Ah!¡Socorro!

¡Atrás!¡Atrás!¡Es imposible seguir!

Han huido otra vez,Kosta...¡Los malditos son invencibles!

¿Invencibles?No seas idiota.Ya verás cómo llegaré un día hasta ellos. Los arrancaré de su pantano y los haré pedazos...

¿Qué esperamos, Kosta?¡Vamos!

Se detuvieron cuando el estertor tras la máscara de oro cesó.Sobre los labios metálicos corría la sangre suavemente...

Mark...Creo que...

Sí...

Ha muerto...No sé cómo aguantó tanto...

Me intriga esta máscara. ¿Por qué la llevan?Debe haber sido espantosamente desfigurado por...

No toques la máscara, extranjero. Nuestro secreto es inviolable. Somos el pueblo maldito y aceptamos nuestro destino. No toques la máscara.

Eres bueno dando órdenes... pero,¿y si no obedezco?¿Qué puedes hacerme ?No veo que lleves armas.

¿Quién las necesita?Tenemos el pantano...

Hubo una explosión de burbujas negras...

Axel ha muerto.El los guió hasta aquí, pero... ¿cómo harán para salir?Un paso equivocado que den y desaparecerán como si nunca hubieran existido. No te arriesgues, hombre.

La voz cambió.Se volvió suave, cálida...

Además, hemos visto todo... Trataste de salvar a Axel sin conocerlo, sin saber lo que era. Eso nos dice más sobre ti que todas las palabras del mundo. Te estamos infinitamente agradecidos...

...pero no toques la máscara.

Surgían con suavidad de fantasmas de entre las miasmas y el fango y rodeaban el cuerpo caído como un enjambre de mariposas pordioseras, murmurando, tal vez llorando...

No entiendo gran cosa...

Vengan a nuestro campamento. Allí podrán comer y descansar.

¿Siempre han vivido ustedes aquí?

No... Solamente cuando los Destructores y los mutantes comenzaron a perseguirnos... Al principio intentamos vivir en las llanuras pero las Amazonas iban a exterminarnos...

Luego fueron los humanos... Por fin, desesperados, tuvimos que refugiarnos aquí. Es el único lugar donde podemos considerarnos a salvo... Y aun así nos siguen buscando y tratando de matar...

Pero,¿por qué?¿Qué han hecho ustedes para que todos los odien tanto?

Las máscaras de oro lo contemplaban... El fuego se reflejo suavemente en ellas pero nadie habló...

Extraños días los que siguen. Días de fango y rostros sin vida. El aroma nauseabundo del pantano y el murmullo eterno de los suaves seres...

Toma. Lo preparé para ti.

Gracias...

Los ojos azules están vivos entre las rendijas, dos animales de luz que intentan escapar...

¿Cómo te llamas?

Lena... ¿Quieres que limpie tus ropas?

Lena... Me gusta tu nombre...

A la noche arden pequeñas hogueras que reflejan estrellas multicolores en la lúgubre negrura aceitosa del pantano... Los rostros de oro parecen cobrar vida... Hay voces y murmullos... Hay paz...

Querría besarte... Quítate la máscara...

No. No me pidas eso... por favor... No lo pidas nunca...

Los gigantes son atrapados en un fétido encanto que no consiguen comprender... Es un mundo mágico, negro, donde los rostros de oro navegan como llamas secretas...

Estas plantas son alimenticias.. pero ten cuidado con ésas. Son venenosas... Muchos de los nuestros murieron al comerlas.

Tanto sacrificio... Tanto sufrimiento... ¿Por qué no viven en un lugar mejor?

No nos dejan... ¿Crees que no lo hemos intentado? Mutantes... Destructores... Amazonas... Humanos... Caníbales... Nos han perseguido sin cesar...

¿Por qué, maldita sea? ¿Por qué? ¿Cuál es la razón de tanto odio? No lo entiendo...

Come... Estas frutas son buenas.

A veces el horizonte se hace pedazos con un matraqueo de fusiles y grupos de miseria regresan chapoteando en fango y muerte...

Mataron a Kirk y a Claire... Pudimos traer sus cuerpos... Fueron los mutantes...

Cada día están más cerca...Han conseguido lanchas y balsas... Pronto el pantano ya no será defensa suficiente...

¿Qué haremos entonces?No tenemos dónde huir...Ya no quedan más refugios para nosotros...

Pobres diablos,Mark...Son tan pocos y tan débiles...y los hostigan con tal ensañamiento... ¿Por qué?

No lo sé...Son odiados de una manera que me pone la piel de gallina. Los odian todos. Los persiguen todos.

Y hablando de todo un poco... ¿Qué haremos nosotros?No podemos seguir aquí indefinidamente...Tenemos que pensar en irnos...

¿Irnos?

Repitió la palabra como si fuera algo incomprensible y absurdo,al mismo tiempo que sus ojos buscaban algo...

¿Irnos?

Y sus ojos la encontraron...

Irnos...

¡Llegan!¡Vienen en lanchas!¡Huyan! ¡Huyan!

¿Huir? ¿Adónde?

¡Ahhh!

Hawk...Dios mío...Hawk...

El pantano cobra súbita vida. Cinturones de fuego se encienden coronados de alaridos bestiales...

¡Esta vez no escapará ninguno! ¡Maten! ¡Maten!

¡Ahhh!

¡Toma, maldito seas! ¡Toma! ¡Toma!

¡Ahhh!

Chiquita... Chiquita...

Está muerta, Mark...

Sí. Lo sé... y pronto no quedará ninguno de ellos con vida... Han venido todos... Mutantes... Destructores... Amazonas... Humanos... Es una masacre...

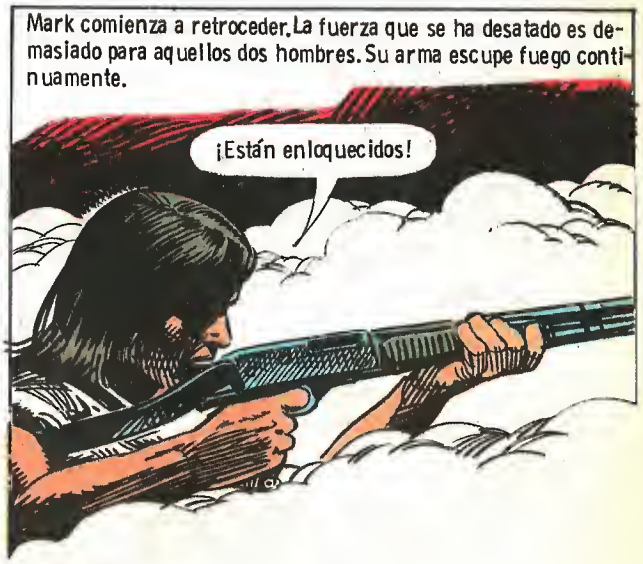
¡Ahhh!

Y el gigante del brazo negro salta como una bestia. En sus manos lleva clavado el fusil.

¡Aquí, bestias! ¡Aquí!

No podremos, Hawk. Son demasiados. En este aquelarre están presentes todos los brujos.

¡Ahhh!


Mark comienza a retroceder. La fuerza que se ha desatado es demasiado para aquellos dos hombres. Su arma escupe fuego continuamente.
¡Están enloquecidos!

Aguarda...

Mira, Mark... No entiendo...

El rostro maravilloso resplandecía como un diamante purísimo contra el fango humeante...
Es hermosísima... Creí que estaría desfigurada... que era algo monstruoso...

Hawk camina desorientado entre aquellos cuerpos sin vida. Su fusil ya no dispara. El asombro es más fuerte que la violencia.

Mark, en cambio, continúa en su carrera feroz hacia la vida. No tiene tiempo para el asombro.

¡Ahhh!

¡Y los otros...!¡Míralos!¡Jamás vi algo tan hermoso!¡Son verdaderos ángeles!

¡Ahhh!

Mark, ¿por qué los han destruido? ¿Por qué han matado a estas criaturas tan hermosas?

Por eso mismo, Hawk. Porque lo eran.

Su belleza fue su perdición. Eran mansos y puros y las bestias los odiaron por ello. Los odiaron por tener algo que ellos jamás poseerían. Los odiaron y persiguieron por envidia. Y la envidia se volvió odio. Y el odio se volvió locura.

Y finalmente, la locura prevaleció y los cerdos han destrozado las flores.

No queda ninguno...

Allí hay dos que estaban con ellos...

Son dos humanos. No nos interesan...

No... y están armados... Esos pelearán. Dejémosios.

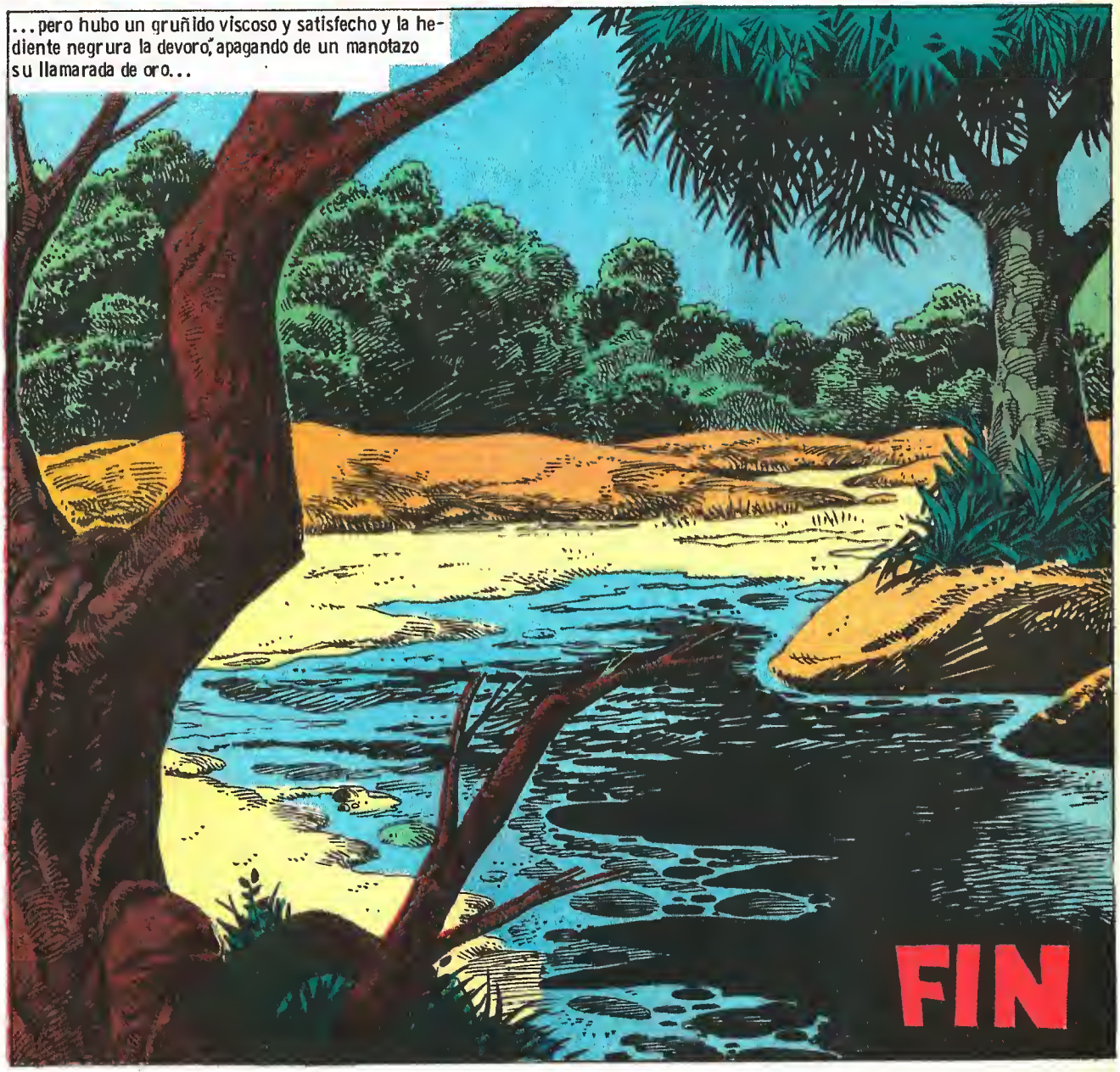
Lentamente los grupos se fueron apartando. Como si hubieran despertado de un sueño malsano, se observaban unos a otros con desconfianza...

Ya está. La alianza ha terminado. Las bestias regresan con sus respectivas manadas. La belleza ha sido destruida y pueden volver a sus cubiles. Los ángeles ya no existen.

Los ángeles ya no existen...

¡Malditos sean todos!

Cayó sobre el lodo nauseabundo y por un momento refulgió como una llama purísima, los ojos vacíos vueltos hacia un cielo invisible...


...pero hubo un gruñido viscoso y satisfecho y la hediente negrura la devoró, apagando de un manotazo su llamarada de oro...
FIN

CANAL 2

Es programa a toda hora. Desde las 16.30 hasta la 01.00, Ud. puede disfrutar con la ternura de Buscando Novia a Papá; la fantasía de La Isla de Gilligan; la acción de Las Calles de San Francisco; el suspenso de Kojak; la intriga de Baretta... Todo lo que reúne a la familia frente al televisor, lo encontrará en Canal 2.
En color o en blanco y negro, cotidianamente y a la misma hora, siempre es programa.
Porque la verdadera calidad no tiene limitaciones... encuéntrela en el 2.

siempre es programa.

Oriéntese hacia Canal 2. **Verifique la dirección de su antena.**

F. Rossanoli & Asoc.

CON o SIN

Adquiera CON o SIN materiales cursos rápidos, modernos: Paño Lenci, Animalitos, Cerámica sin horno, Flores, Corte y Confección, Telas plásticas, Pintura sobre tela, Rafia, Calado en madera.

Tenemos también muchos otros cursos apasionantes. Cocina y Repostería. Ikebana, JARDIN DE INFANTES, Labores. Decoración. TODO PARA EL BEBE, Tejidos. BELLEZA, etc. Para ambos sexos: INSTITUTO COMERCIAL. Dibujo y Pintura, Dibujo de Planos, Dactilografía, Periodismo, Secretariado, etc.

TITULOS NO OFICIALES

Cursos acelerados desde $ 95.000-
GRATIS folleto con informes de nuestros 45 Cursos por Correspondencia.

UNIVERSAL FEMENINA. Alsina 2631, C. de C. nº 86 Suc. 3 1403 Buenos Aires

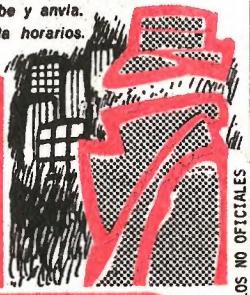
Nombre .....
Apellido .....
Dirección .....
C. Postal .....Ciudad .....
Pcia. .....

TONY 16(28/12/82)

SEA DETECTIVE

Déjenos capacitarlo para esta apasionante y provechosa actividad. Sea un aliado de la JUSTICIA y la VERDAD. Gane prestigio, honores y dinero, con la profesión del momento y del futuro, sin distinción de sexo ni límite de edad.

- *Nuestra Institución, fundada en 1953, mantiene reserva absoluta sobre toda la correspondencia que recibe y envía.*
- *Aprenda en su casa, sin problemas de horarios. Los cursos son por correo.*



PRIMERA ESCUELA ARGENTINA DE DETECTIVES
Diagonal Norte 825 - 10º piso
Capital Federal (1363)

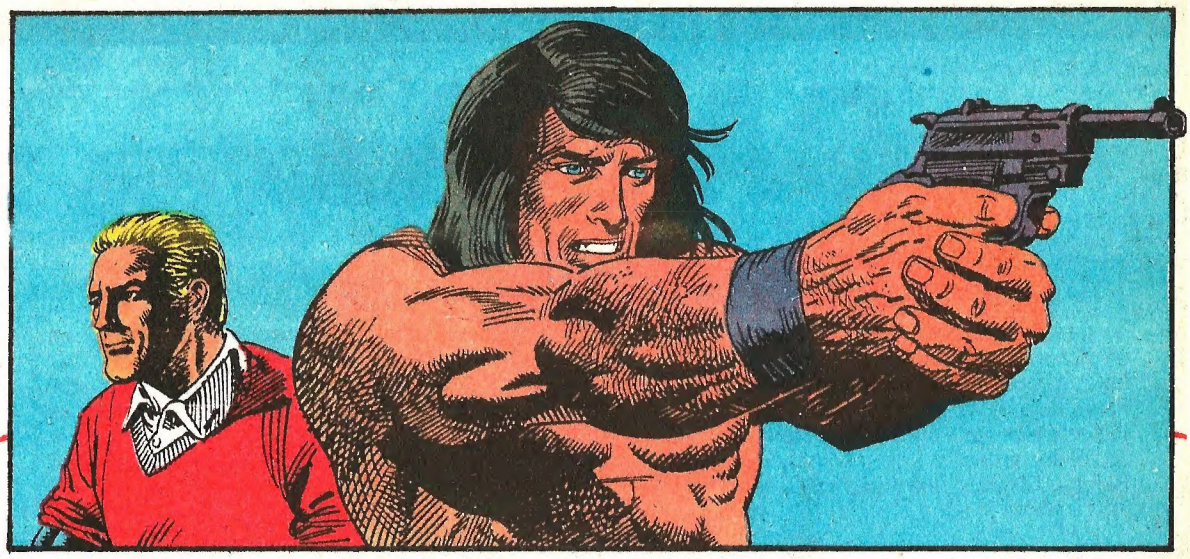
TITULOS NO OFICIALES

GRATIS: SOLICITE FOLLETO

Nombre y Apellido .....
.....
Domicilio .....
Localidad ..... Prov. .....

(8)

¡DECIDASE HOY MISMO!



ANUARIO El Tony 19

A TODO COLOR®

- PAPILLON, la famosa novela de HENRI CHARRIÈRE
- MARK • MARTÍN TORO
- PEPE SÁNCHEZ • VARGAS
- QUINCY ROMANO • ARGÓN
- RONSTADT • EL VIRGINIANO
- BRIGADA MADELEINE
- RODWIN DE LAS GALIAS
- JAMES BOND: Dedos de oro

APARECE EL 11 DE ENERO

El Tony

ALBUM DE NOVELAS COMPLETAS

EDITORIAL COLUMBA

EDITOR RESPONSABLE
COLUMBA
S. A. C. E. I. I. F. A.
SARMIENTO 1889 (1044) -
BUENOS AIRES - TEL.: 45-1145

CORREO ARGENTINO CENTRAL B.
FRANQUEO A PAGAR CONCESION N° 372
TARIFA REDUCIDA CONCES. N°3063

DIRECTOR: ANTONIO R.PRESA.Publicación inscripta en la Dirección Nacional del Derecho de Autor bajo el N°147.894-Miembro de la A.A.E.R.,Asociación Argentina de Editores de Revistas y del C.I.P.,Centro de Informaciones de Publicidad.Editor responsable:COLUMBA S.A.C.E.I.I.F.A., Sarmiento 1889 (Cód.1044)Teléf.:45-1145/4297,Bs.Aires,Argentina.Venta interior y exterior: Distribuidora Bertrán S.A.C., Santa Magdalena 541,Buenos Aires. Venta Capital: Distribuidora TRI-BI-FER: San Nicolás 3169, Buenos Aires. IMPRESO EN LA ARGENTINA - PRINTED IN ARGENTINA

Impreso en BLONDATEX - Diciembre 28, de 1982.

Cursos Personalizados

ELECTRONICA

RADIO
AUDIO
TV COLOR

El CENTRO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL ARGENTINO - CEPA -, ha incorporado el "METODO PERSONALIZADO", el cual posee idénticos Programas y Capacitación que los Cursos Regulares (cursos con asistencia obligatoria y periódica a clase), famosos en Buenos Aires por su "SEGURA, GARANTIDA Y VALIDA CAPACITACION PROFESIONAL"; contando con el más calificado Personal Docente, el apoyo de IMPORTANTES EMPRESAS, la entrega Garantido de MANUALES, EQUIPOS E INSTRUMENTAL sin pago extra. Programas Modernos, Dinámicos y Exclusivos, que otorga la más completa y eficaz capacitación técnica, "UNICA" en toda América Latina; con ENSEÑANZA GARANTIZADA LEGALMENTE POR DOCUMENTO PUBLICO: "Devolviendo el graduado de técnico, todo el dinero abonado para estudiar (su valor contado actualizado) si queda disconforme con la Enseñanza, las PRACT o los Equipos recibidos"; más la GARANTIA DE ALTOS INGRESOS, etc.

EN LOS PROGRAMAS SE INCLUYEN

Diseño, armado y experimentación de todo tipo de Equipos Electrónicos, Service de Radios, Grabadores, Amplificadores, Estéreos, Televisores, Video-Porteros - Diseño, armado y manejo de Instrumental Electrónico - F. M. - Video Cassettes para Blanco y Negro o Color - Manejo de Cámaras de TV COLOR - Calibración, puesta a punto y colocación en Gabinete del TV COLOR que le obsequia CEPA - Radiotransmisión - Electrónica Industrial - Calculadores y Computadores - Electromedicina - Radar y Sonar - Helioenergético - Inglés Técnico - Supervisión de Personal Técnico en Electrónica - Dirección de Oficinas Técnicas - Tecnología de Ingeniería Electrónica.

La capacitación con el METODO PERSONALIZADO es ideal para las personas limitadas por tiempo o distancia, las que no pueden concurrir regularmente a clase todo el año y sí pueden disponer de una semana o más días para completar y perfeccionarse en los TALLERES Y LABORATORIOS que posee CEPA (tanto fijos como móviles) efectuando las intensas PRACTICAS REGISTRADAS DE ALTA CAPACITACION TECNICA (PRACT), donde el Alumno trabaja con complejos Equipos Electrónicos de las más variadas Marcas y Modelos bajo la atenta Guía de sus Profesores. Las PRACT se efectúan una vez concluido el aprendizaje a domicilio, en forma muy intensiva, contando CEPA con gran cantidad de Equipos, a razón de un TV transistorizado o COLOR por Alumno, el más completo y variado Instrumental Electrónico, visitas guiadas a Importantes Empresas y el aporte de Clases Audiovisuales COLOR con Video Tape y Cine propio.

CURSOS VALIDOS Y RECONOCIDOS

Entérese cómo la CARRERA DE ELECTRONICA de CEPA con Programas y Títulos "no oficial" tiene valor.

Nuestros Títulos Superiores llevan la firma de cinco Profesores Universitarios legalizados por Acta Notarial, Certificadas las firmas al dorso del DIPLOMA por Escribano Público.

CEPA se halla en gestiones muy adelantadas para lograr el Reconocimiento Oficial en varios Países de América Latina.

DEDICACION EXCLUSIVA

Solamente gracias a la dedicación exclusiva y a la más alta capacitación técnica en todas las áreas de la Electrónica es posible beneficiar con todos los GARANTIAS a nuestros Alumnos.

El alto costo de todo lo que entregamos : "SOLDADOR - TESTER O MULTIMETRO - RADIO SUPERHETERODINO - MONITOR DE TV - OSCILADOR TELEGRAFICO TRANSMISOR DE ALCANCE CONTINENTAL - TELEVISOR COLOR COMPLETO - MICROCOMPUTADOR - VOLTIMETRO DIGITAL - PROBADORES VARIOS - OSCILOSCOPIO PROFESIONAL DE DOBLE HAZ" - MANUALES: "PHILIPS - FAPESA - GENERAL ELECTRIC - TEXAS INSTRUMENTS - RCA - ITT - HASA - WESTINGHOUSE Co. y otros", más lecciones especiales TEMA a TEMA, Circuitos Técnicos y Materiales Didácticos diversos, todo lo cual se entrega sin ningún gasto extra a los Alumnos, es una realidad gracias al respaldo y apoyo que IMPORTANTES EMPRESAS Y EDITORIALES TECNICAS brindan con todo merecimiento a CEPA por el prestigio ganado en base a cumplimiento, ideales de servicio y auténtico responsabilidad.

NADIE QUE NO SEA CEPA, DA TANTO A TAN BAJO COSTO PARA EL ALUMNO

CEPA®

CENTRO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL ARGENTINO

Rivadavia 2012
Rincón 70
BUENOS AIRES

Cursos con final feliz

GRATIS: PROGRAMAS CURSOS PERSONALIZADOS CEPA
SOLICITELO A: CASILLA DE CORREO 3882 – CORREO CENTRAL
1000 - BUENOS AIRES - REPUBLICA ARGENTINA

NOMBRE: _____

CALLE: _____ Nº: _____

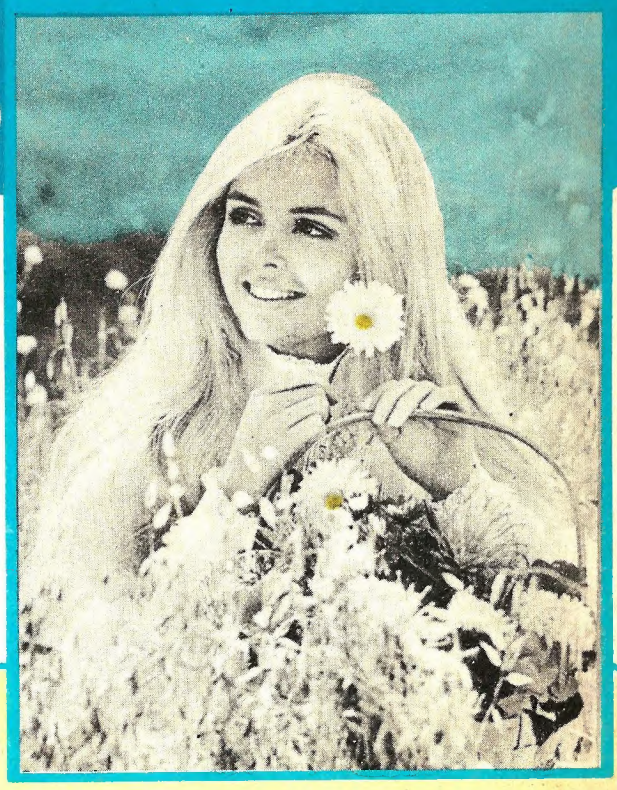
COD. POSTAL: _____ LOCALIDAD: _____ PROV. _____

PAIS _____ PROFESION: _____ EDAD: _____

SI QUIERE RECIBIRLO POR CERTIFICADO ENVIE SU VALOR EN ESTAMPILLAS

TONY 28/12/82

Sentimientos



LAS MEJORES 80 MELODIAS ROMANTICAS EN UNA INCREIBLE COLECCION

* UNA INCREIBLE COLECCION EN STEREO, COMPUESTA DE 8 LONG-PLAY ó 4 CASSETTES DE LARGA DURACION...!

La más importante selección musical, que no puede faltar en su discoteca.

Los 80 Temas de esta fabulosa Colección, configuran los éxitos románticos de ayer y de hoy, interpretados por los mejores artistas que los hicieron famosos, y que no volverán a reunirse en una tan completa colección.

• PRESENTADA A TODO LUJO

Una elegante caja-discoteca para los Long-Play, o un práctico porta-Cassette de plástico, ideal para su coche.

PRECIO VALIDO PDR 45 DIAS.

• SOLAMENTE EXITOS

La Selección incluye los éxitos musicales románticos, más famosos, interpretados por quienes los hicieron famosos, como el trío Los Panchos, Olga Guillot, Caravelli, Cacho Tirao, etc. Entre los éxitos musicales podemos mencionar, La Nave del Olvido, Perfidia, Historia de Amor, Playas Somnolientas, Sentimientos, Esta tarde vi llover, Un hombre y una mujer, etc. etc.

• LOS MEJORES INTERPRETES

Olga Guillot • Javier Solís • Salvatore Adamo • Chabuca Granda • Tony Bennet • Johnny Mathis • Ray Conniff • Andy Williams • Caravelli • Sandro • Cuco Sánchez • Trío Los Panchos • Sergio Denis • Cacho Tirao • Vikki Carr.

• LAS MEJORES MELODIAS

Perfidia • Historia de Amor • Adoro • La Nave del Olvido • El amor es azul • Aquellos fueron los días • Nunca me volveré a enamorar • Un hombre y una mujer • Mi dulce señor • Dejé mi corazón en San Francisco • Gente • Esta Tarde vi llover • Algo • Por una vez en mi vida • Déjalo ser • Playas somnolientas • Sentimientos • Así surgen los recuerdos • En algún lugar mi amor • Corazón feliz • Extraños en la noche • Cándida • Sunny • Música para mirar las chicas • José Antonio • Zeñó Manuel • El puente de los suspiros • El dueño Ausente • Coplas a Fray Martín • No hablemos de amor • Yo bailo • Inch Allah • Ahí tu estuvieras • La noche • Que profundo es tu amor • Melodía de Dolannes • La quiero morir • Serenata a la luz de la luna • La cumparsita • La corriente • Y todavía te quiero • Escríbeme • En esta tarde gris • Nuestro juramento • Te quiero dijiste • Obsesión • Solamente una vez • Contigo • Toda una vida • Dos almas • Amémonos • Guitarras lloren guitarras • La llorona • Adiós Mariquita Linda • Amar y vivir • Adiós Pampa mía • Amapola • Se te olvida • Soy lo prohibido • Que ya se acabó tu amor • Te extraño • Tu proposición • Se me olvidó otra vez • Te llamo para despedirme • Cuando llegó la hora • Historia de nuestro amor • Vive • Cuando salga el sol • Estudio en mi mayor • Berimbau • Chiquilín • Milonga triste • Hava Naguila • Noche de amantes • Así • Te quiero tanto • Penumbras • Porque yo te amo • Adoro • Somos novios • El tiempo que te quede libre.

NO ENVIE DINERO, PAGUE AL RECIBIR SU COLECCION COMPLETA al precio promocional de:

$ 895.000.-

Llene la solicitud del pie con todos sus datos, y a vuelta de correo recibirá su colección Musical, recién entonces abonará al cartero la suma de **$ 895.000.-**

Universal Center

Casilla 1198 - Correo Central - 1000 - BUENOS AIRES

SOLICITUD

Sres. **Universal Center**, Casilla 1198 - 1000 C. C. - Buenos Aires

SOLICITO ME ENVIEN LA COLECCION **"SENTIMIENTOS"**
Al recibirla pagaré al correo la suma de $ 895.000.-

Deseo recibir la colección en Cassettes ☐ en Discos ☐ (marque con una X)

NDMBRE Y APELLIDO _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____ Nº POSTAL _____

PROV. - EDD _____ PAIS _____

FIRMA _____ **VALIDEZ 45 DIAS**

TONY 28/12/82

ADQUIERALA POR TELEFONO: 86-0736 o al 88-0168 PERSONALMENTE en Fco. Acuña de Figueroa 1753 de lunes a viernes de 9 a 17 hs.